

# Tiburce Oger

Il dessine des armes...et il sait s'en servir aussi.

Laurent Varney, trésorier de l'UFA

**I**l a rejoint l'UFA en 2021 et son dessin d'un Chauchat menacé par le décret du 30 octobre 2021 portant sur les A1-11, a contribué à sauver les armes à haute valeur patrimoniale du désastre des armodromes.

Il aime le détail exact, et aussi pour montrer la réalité de la vie des cow-boys, comme dans Buffalo runner avec un chasseur rechargeant des cartouches avec des pinces Ideal tool. Mais il apprécie à l'occasion d'être le scénariste d'autres dessinateurs amis, pour des œuvres de SF ou d'héroïc-fantasy, ou encore de dessiner l'univers du roman d'une autrice (Anne Robillard et les chevaliers d'émeraude).

**UFA :** D'abord, merci pour une interview de plus ! L'article donnera le lien de ces excellentes interviews dans ta présentation. Tu habites où, aujourd'hui ? Angoulême ?

**Tiburce :** Je souhaite rester discret sur ma localisation précise, mais, oui, enfance en Vendée, d'abord, mes études à Angoulême ensuite où j'ai rencontré mon épouse. Nous rénovons une ferme depuis une trentaine d'années dans un petit village.

**UFA :** Merci également avant tout bien sûr pour l'action de soutien à l'UFA, sur base de notre coq gaulois !

**UFA :** Ce goût pour le collectif (comme scénariste pour *Go west young man* avec les planches de 14 dessinateurs et même 16 pour *Indians*), peut-on dire que c'est aussi un peu celui qui t'a poussé à adhérer à l'UFA et nous donner un coup de pouce ?

**Tiburce :** Un dessinateur, c'est souvent un solitaire qui travaille chez lui et est devenu agoraphobe. Aller au stand, rejoindre une association, ça permet de rompre cet isolement. Le projet collectif m'a permis de partager ma passion du Far-west avec des dessinateurs proches. Pour l'UFA, je l'ai connue comme lecteur de la Gazette des armes depuis l'origine,

**Tiburce Oger (et non Ogier comme l'écrivent parfois les amateurs de rallyes automobiles), né en 1967, étudiant à l'école des arts d'Angoulême (EESI), est un scénariste et l'un des dessinateurs de BD français les plus célèbres pour les amateurs de westerns, mais pas qu'eux...**

voici deux ans, j'ai ressenti le besoin de m'engager face aux menaces croissantes qui pèsent sur les amateurs d'armes. Et puis ça correspond aussi à ma participation aux activités du stand en tant qu'animateur et initiateur avant de passer à l'arbitrage quand j'aurais un peu plus de temps. J'essaie de donner le goût de la compétition avec les bonnes pratiques de tir. Il y a vingt ans, je ne parlais pas de mon loisir dans mes interviews, tout comme certains artistes ou journalistes, mais aujourd'hui les choses doivent changer.

**UFA :** Parle nous un peu de ton stand ?

**Tiburce :** Eh bien, nous organisons entre autres des journées « découvertes » justement pour faire connaître notre univers. Et le vice-président et moi faisons la promo de l'UFA ! Nous avons la chance que le stand soit très bien situé sur le site d'une ancienne poudrerie depuis les années trente et soit « préservé » par un entourage figé, terrains de sport, cimetière...

**UFA :** Tu utilises des cartouches métalliques de calibre obsoleète ? Tu connais des tireurs qui se refusent à demander une « B » pour continuer de tirer ? Tu as entendu des réactions plus généralement ?

**Tiburce :** En fait, dans mon stand, la plupart des tireurs d'armes anciennes à cartouches métalliques ont déjà au moins une B, et les autres tirent dans des calibres de catégorie C, donc la question ne se pose pas vraiment. Mais je pense aussi à tous les collectionneurs privés de la liberté de tirer quelques cartouches à l'occasion dans leur vieille pétoire. Après, il ne faut pas méconnaître que le



Tiburce, c'est acheter une arme (par exemple un Lemat pour cette planche.)

geste d'un détraqué ou d'un terroriste nous causerait un grave préjudice, c'est compliqué. Le ministère de l'Intérieur se couvre, c'est logique. Et c'est bien que l'UFA ait su maintenir un dialogue sous tous les gouvernements. Dommage de ne pas avoir pu sauver au moins certains calibres extrêmement rares comme le 44 american, on doit être 3 ou 4 en France à l'utiliser.

**UFA :** Comment se passe la cohabitation entre tireurs PN et les autres ?

**Tiburce :** Très bien, nous sommes peu nombreux en fait, et on évite simplement de venir le dimanche matin, mais j'ai aussi un pied dans toutes les disciplines, y compris le TAR et le 10m ! Ce qui est dommage, c'est que beaucoup de tireurs PN apprentis laissent rapidement tomber, c'est une philosophie du tir très différente, et il y a aussi la supposée corvée de nettoyage.

**UFA :** Cette photo de toi au stand laisse supposer que tu pratiques le CAS ?



Tiburce s'est prêté de nombreuses fois au petit jeu de l'interview, et pour appréhender l'ensemble de son œuvre, il est conseillé de se reporter ces différentes pages internet accessibles avec ces QR codes.

**Tiburce :** Le club n'est pas affilié CAS à proprement parler, mais nous nous sommes organisés pour faire quelques manifestations qui amènent du monde, avec des cibles animales du Far-west.

**UFA :** Quelles armes as-tu possédé et/ou revendues pour les dessiner et aussi tirer avec, même un peu ? Le Starr montré sur Facebook, c'est pour le plaisir ou une future BD ?

**Tiburce :** Le Starr est pour tirer, j'ai même le moule en 464, parmi une collection d'autres moules d'origine ou pinces Idéal... Hélas, j'ai un colt 1895 qui ne peut pas tirer de balles cuivrées pour la compétition. J'ai aussi dessiné un Schofield que j'avais acheté en réplique. Pour d'autres dessins, je suis parti de photos ou d'armes prêtées par des amis.

J'aime montrer ces armes anciennes en dessin comme au stand, imaginerait-on un amateur de voitures de collection les laisser au garage ?

**UFA :** Est-ce que l'on peut parler pour partie au moins de « cartoon » dans ton graphisme qui serait un peu un héritage de tes trois années de « dessin animé » ?

**Tiburce :** Oui, ça m'a beaucoup influencé. J'aime le style expressif, voire expressionniste, j'ai voulu transposer dans le réalisme du western des « gueules » déformées, transformer les objets, les chevaux... et aussi parce que je suis un peu effrayé par la rigueur du réalisme « pur », sauf pour les armes, bien sûr, et que je veux pouvoir dessiner rapidement, saisir le « rough ». D'ailleurs, actuellement, je suis plus scénariste que dessinateur, quelques dessins par an seulement, pour le plaisir.

**UFA :** Tu connais le célèbre pistolet de Han Solo dans Star wars sur base d'un C.96. Si tu devais toi-même dessiner le pistolet du futur, de quelle arme de poing partirais-tu, à part le LeMat, bien sûr ?

**Tiburce :** Ah, le Lemat qui est arrivé entre tes mains...d'ailleurs, j'en cherche un encore aujourd'hui. Sinon, le Whitney Wolverine en 22LR des années cinquante/soixante est magnifique, un look à la Flash Gordon, on ne change rien.

**UFA :** Est-ce que tu as survolé ou même lu la nouvelle doctrine ? Qui devrait aider nos amis gendarmes comme ton dessin en une le prouve !



**Tiburce :** Oui, ça m'a fait mal au crâne et saigner les yeux. Je ne suis pas persuadé que toutes les forces de l'ordre sauront écouter un tireur contrôlé de façon aussi compréhensive que tous les gendarmes qui m'ont visité à l'occasion de renouvellements il y a quelques années. Sinon, la dématérialisation me rend méfiant, je préfère avoir ma licence imprimée dans ma pochette. Et je redoute l'usine à gaz du SIA.

**UFA :** Quels sont tes projets ? Un quatrième collectif après Gunmen of the west qui vient juste de paraître aux éditions grand angle et dont je te remercie pour l'exemplaire que tu vas m'adresser ?

**Tiburce :** Récemment, j'ai raconté une histoire d'« apaches » dans les rues de Paris, dont le deuxième tome qui en est la fin vient juste de sortir. Mais ce que j'aime avant tout maintenant, c'est raconter des histoires bien documentées, et à mes débuts, j'ai dessiné les miennes faute de trouver des artistes pour le faire. Maintenant, j'ai la chance de pouvoir travailler avec de très grands dessinateurs auxquels je laisse carte blanche. Pour les prochaines années, je vais continuer de la jouer « collectif » et faire dessiner des histoires du grand ouest américain par mes copains, comme dans la BD que tu vas recevoir, en vue de constituer toute une collection, j'ai prévu 9 tomes. Sinon, juste un petit dessin pour le plaisir à l'occasion, pour l'UFA par exemple.

**UFA :** Quand on google la longue page de tes dessins, on ne voit pas ceux qui illustrent ton engagement pour l'UFA ? Aucun média ne t'a encore interpellé à ce sujet ?

**Tiburce :** C'est le cas et sans doute la raison, bien que l'UFA arrive en tête des recensements pour les sujets armes.

**UFA :** On verra après l'interview, qui sait ? Pour faire un mauvais jeu de mots, quand on dit Tiburce « aux armes », est-ce que tu en as près de chez toi, tu en fais quelques fois ? Pendant que les bourses aux armes existent encore, tu sais qu'elles sont très menacées ?

**Tiburce :** Oui, j'ai la Rochefoucauld, et même Poitiers, mais j'y vais surtout en curieux pour acheter des petites pièces, ou avoir un coup de coeur pour l'antiquité d'un papy. Je trouve que l'éviction injuste des vendeurs particuliers à l'avenir dans les bourses est proprement honteuse, ça fait partie des dérives sociétales qui me déplaisent.

**UFA :** Si la question t'inspire, penses-tu que c'est l'histoire qui fait les armes ou les armes qui font l'histoire, ou les deux à la fois ?

**Tiburce :** Ah la question m'intéresse ! Pour moi les armes font l'histoire, par exemple les Hittites domestiquent les chevaux, le pilum des romains est conçu avec sa pointe en bronze pour rester incrusté dans le bouclier ennemi, les Anglais ont le meilleur fusil à silex de l'époque avec le Brown Bess, les Texas rangers avec le colt Walker, les Français avec le Lebel aux colonies, l'industrie armurière allemande avec Krupp. Donc, oui, chaque moment de supériorité grâce à un armement va générer une possibilité de conquête et modifier le cours des événements.

**UFA :** Merci de nous avoir accordé quelques minutes, au plaisir de te lire bientôt.