

L'ART DE LA LAME

À partir du
Samedi 3 décembre

Le Carré

Marché Serpette
Allée 3 - Stand 9
110, rue des Rosiers
93400 Saint-Ouen

FCP CORIDON





FCP CORIDON

L'ART DE LA LAME

À partir du samedi 3 décembre 2022
Le Carré
Marché Serpette allée 3 stand 9
110, rue des Rosiers 93400 Saint-Ouen

Frédéric CORIDON +33 (0)6 81 15 31 79
ff.coridon@wanadoo.fr

Coline CORIDON +33 (0)6 75 98 11 19
coline@fcpcoridon.com

Paul CORIDON +33 (0)6 26 53 02 98
contact@fcpcoridon.com

 fcpcoridon



1 **SABRE d'OFFICIER de la Garde Nationale ou des Volontaires nationaux dit au lion grim pant**
France, vers 1790 - 1792
Acier, laiton doré et basane
Long. totale : 88,5 ; Long. de lame : 73 cm

Monture en laiton, calotte en dépouille léonine et longue queue dans sa dorure, poignée ficelée, recouverte de basane et filigranée, arc de jointure se prolongeant par un plateau ajouré avec deux anneaux de renfort. Entre les branches secondaires, lion grim pant sur un tronc d'arbre. Entre l'arc et la branche secondaire inférieure, on distingue un coq sur une grenade. Lame à la Montmorency, bleue au tiers, avec un décor sur fond d'or : soleil, étoiles, arabesque, demi-lune, faisceau d'armes et la devise Vaincre ou mourir ; la seconde partie se trouve dans son poli brillant d'origine. Fourreau cuir, à deux garnitures en laiton ; chape avec bouton ; bouterolle avec dard asymétrique en fer.

2 **SABRE des GARDES du CORPS du ROI, MODÈLE 1814, RESTAURATION**
France, XIXème siècle
Acier, laiton et cuir
L. totale : 110 ; L. sabre : 107 ; L. de la lame : 92,7 cm

Garde en laiton doré, à quatre branches formant coquille décorée des Armes de France sous couronne royale et sur fond de trophée de drapeaux et de branches de chêne et de laurier. Poignée en bois recouverte de galuchat et d'un double filigrane d'argent tressé. Plateau poinçonné « B » & « C » sous fleur de lys. La sous-garde est gravée d'une fleur de lys. Côté intérieur, sont présents un poinçon « B » et un chiffre 1. Lame à pans creux, gravée d'un trophée d'armes, de deux fleurs de lys et de l'inscription « GARDES DU CORPS DU ROI » sur une face,

Sur l'autre face, un trophée des Armes de France et un soleil rayonnant avec son visage. Dos gravé « Manufacture Royale du Klingenthal septembre 1814 ». Elle est poinçonnée au talon du « B » sous étoile de l'inspecteur E.L. Borson, août 1814 à septembre 1816, et d'un « B » au centre d'une couronne de laurier, de l'inspecteur Jean Georges Bick. Fourreau du premier modèle en cuir verni noir à trois garnitures en bronze doré décorées de filets, poinçonnées d'un « B » surmontées d'une étoile et du chiffre 1, avec deux anneaux de bélière ; bouterolle à dard asymétrique. La dorure d'origine est conservée, le galuchat brillant et le cuir du fourreau sans cassure a conservé sa couture.

3 **SABRE de LIEUTENANT de la Première Compagnie de mousquetaires de la Maison Militaire du Roi**
France, époque Première-Restauration, 1814-1815.
Acier, cuivre, laiton, cuir, fer et bois
Long. totale : 106 ; Long. lame : 90 cm

Monture en laiton doré, calotte à courte queue, poignée recouverte de chagrin à double filigrane, arc de jointure droit et faisant un angle à 90° avec la croisière. Le médaillon porte en son centre la croix des mousquetaires enflammée, dont les branches sont terminées par des fleurs de lys. Du médaillon partent les cinq branches qui rejoignent l'arc. Quillon recourbé, à bouton pendant et godronné. Lame à un tranchant, à deux pans creux, signée au dos : « frères Weyersberg à Solingen » et poinçonnée « AP » d'un côté et d'un poinçon de contrôle de l'autre. Fourreau en cuir noir, à trois garnitures en laiton, deux anneaux de bélières. Bouterolle à bouton de fer en forme d'olive. La compagnie des mousquetaires du roi est un corps faisant partie de la maison militaire du roi de France, créée en 1622 par Louis XIII. Cette compagnie avait pour mission principale d'assurer la protection du roi et de sa famille.



4 **SABRE d'OFFICIER SUPÉRIEUR**
Italie, vers 1810
Acier, laiton, cuivre et or
Long. totale : 95 cm

Lame courbe à pans creux à simple tranchant gravée et dorée sur fond bleu d'un décor à l'or de trophées d'armes et motifs floraux, quillon droit, garde en laiton, calotte simple, arc de jointure plat. Poignée en bois filigranée d'un fil de cuivre torsadé disposé en chaînette. Fourreau en bois entièrement recouvert d'une monture en laiton munie de deux anneaux de bélière.

5 **SABRE d'OFFICIER des DRAGONS, modèle 1750, garde à la fleur de lys.**
France, XVIIIème siècle
Acier et laiton
Long. totale : 104,5 ; Long. de lame : 86,5 cm

Garde à branche principale en arc de cercle, avec une branche secondaire décorée d'une fleur de lys et pontat. Pommeau à facettes avec bouton de rivure. Poignée filigranée de laiton. Lame fine, à dos large avec gravure apparente: Vive le R... et les armes de France. Dans toute sa longueur (corrosion)
Provenance : Ancienne collection Christian Blondiau. Cette épée est reproduite dans l'ouvrage *Sabres Français 1680-1814*, p. 83.

6 **SABRE de la Garde de Paris « à la Lanterne »**
France, vers 1760
Acier et laiton

Lame droite, à simple et faux tranchant, plate avec une rainure

arrière, base signée du monogramme « SD », garde en laiton à coquille en forme de cœur, une lanterne stylisée entre les deux gardes en boucle, pommeau sphérique. Poignée en bois recouverte de fil de laiton avec écrous gravés d'anneaux, fourreau en cuir avec montures en fer, deux anneaux de bélière de forme triangulaire.
Provenance : Ancienne collection R. Brooker.

7 **SABRE dit de Mineur**
France, fin de l'Ancien Régime, vers 1780
Acier, laiton, cuivre

Monture en laiton, calotte à bouton de rivure en cuillère prolongée par une longue queue. Poignée recouverte d'un fil de cuivre filigranée, arc de jointure courbée, deux branches secondaires en forme de « S » rejoignent l'arc. La branche externe donne naissance à un brin en crosse fixé sur la petite branche basale, plateau ovale, lame demi-courbe à pan creux et gouttière dorsale au fort. Ces sabres étaient attribués aux six Compagnies de Mineurs commandées par le comte de Gribeauval et rattachées au Corps Royal de l'Artillerie.

8 **SABRE d'OFFICIER de Cavalerie légère ou de Chasseur, modèle de l'An IX**
France, XIXème siècle
Acier, laiton

Monture en laiton, calotte à longue queue bordée d'un filet. Arc de jointure, branches secondaires et oreillons en navettes également bordés d'un filet marginal. Poignée recouverte de basane avec filigrane de laiton. Quillon très recourbé terminé par un bouton. Lame à pan creux bleuie à motifs gravés et dorés, inscriptions cabalistiques. Cuvettes et bracelets en laiton.



8.1 SABRE d'HONNEUR et de PRESTIGE, modèle 1821.

Offert au lieutenant Général L. CHALOT.

France, époque Restauration

Acier, or, laiton, cuir et argent

Long. totale : 91 ; Long. lame : 75 cm

(dragonne rapportée)

Monture en laiton plaqué or mat et or poli. Calotte à frise de grains et dôme rehaussé d'une tête de lion, légèrement inclinée vers l'avant et courte queue ciselée de feuilles de chêne et d'une large palmette, gravée en bordure, gage de dévotion. Poignée en bois recouverte de double filigrane d'argent. Arc de jointure à bague médiane ciselée et gravée de rinceaux. Petite branche secondaire décorée en suite regroupant le plateau dans le même plan. Plateau ovalaire terminé par une fleurette et une petite feuille. Virole en corole entièrement ciselée. Quillon recourbé, ciselé de décor en suite. Lame dite en demi-espadaon, à pans creux et gouttière au fort. Très

richement décoré sur les deux-tiers de gravure à l'or sur fond bleuie : faisceaux d'armes, allégorie de la Victoire tenant une couronne de lauriers et deux longs cartouches : « Liberté, Ordre public » d'un côté et « Garde Nationale » de l'autre. Finition sur le demi tiers restant d'une gravure feuillage et fleur. Le dos est gravé de motifs qui symbolisent les feuilles de lauriers.

Fourreau cuir à deux garnitures, chape à crochet en écusson monogrammé, gravé : « Offert par la Compagnie de Voltigeurs de 2ème B.[ataillon] de la 3ème Légion de la Garde Nationale de Paris à Monsieur Louis Chalot Capitaine Commandant le 13 avril 1833 ».

Bouterolle à bouton ciselé, deux ors au riche décor avec coq.

Sabre de prestige de haute qualité en parfait état Honneur à Louis Chalot Lieutenant Général, aide de camp de l'Empereur.



9 ÉPÉE de VILLE ou d'OFFICIER
France, XVIIIème siècle
Argent, acier, fer et or

Fusée filigranée d'argent, pommeau sphérique niellé d'une figure aviaire stylisée, arc de jointure à décor de rinceaux, quillon légèrement courbe, lame flamboyante à double tranchant, gorge médiane, talon doré et décor incisé de motifs floraux.

10 ÉPÉE de VILLE ou d'OFFICIER
France, XVIIIème siècle
Argent, acier, cuivre et or
Long. : 86,5 ; Long. de la lame : 69,2 cm

Épée à monture d'argent doré entièrement ciselée. La fusée est en cuivre filigrané d'une chaînette, le pommeau sphérique est terminé en bouton finement ciselé de rinceaux feuillagés, centré de deux têtes de faunes, l'arc de jointure doré s'achève en une tête de chimère stylisée et est animé d'un couple nu enlacé en ronde-bosse en argent. Ces deux figures tiennent chacun d'une main la corbeille disposée au-dessus de leur tête. Leur bas-ventre est dissimulé sous des drapés. Quillon courbé, terminé en palme, coquille bivalve à décor symétrique sur les quatre pans de têtes de faunes et rinceaux feuillagés sur fond doré.

Nœud de corps à têtes du même personnage mythologique romain en argent sur fond sablé doré. Lame à double tranchants, gorge médiane, marquages au talon dont on distingue le poinçon d'une ancre.

11 ÉPÉE d'OFFICIER
France, XVIIIème siècle
Argent, acier, fer et or

Pommeau sphérique achevé en bouton à décor de cartouches de rinceaux, arc de jointure, fusée et garde à deux pontats et un quillon décorés en suite, fusée en filigrane. Lame en fer à la colichemarde, fourreau en cuir noir et garnitures en argent.

12 ÉPÉE de COUR
France, XVIIIème siècle
Fer et argent

Pommeau balustre à colonnes de raies de perles ajourées, ce décor est en suite sur l'arc de jointure, la fusée et la garde à deux pontats et un quillon. Lame en fer à trois pans, incisé de rinceaux feuillagés et talon doré au motif de la coquille.



13 ÉPÉE de VILLE ou d'OFFICIER
France, XVIIIème siècle
Fer et argent

Pommeau en olive orné d'un bouquet de fleurs sur fond diamanté, décor en suite sur l'arc de jointure, la fusée et la garde à deux pontats et un quillon. Lame en fer à double tranchant et gorge médiane.

14 ÉPÉE de COUR ou de VILLE
France, XVIIIème siècle
Fer et argent
Long. totale : 107 ; Long. de la lame : 90 cm

Pommeau en olive ajouré avec bouton de rivure. Arc de jointure ciselé de deux guirlandes entrelacées au décor ciselé et diamanté. La fusée en filigrane d'argent, la garde à deux pontats, décorée en suite et le plateau en argent entièrement façonnée en dentelle. Lame à deux pans, en fer poli et gravé de motifs géométriques et d'arabesques, laissant apparaître de part et d'autre une devise.

15 ÉPÉE de VILLE ou d'OFFICIER
France, XVIIIème siècle
Fer et argent

Pommeau en olive à décor ajouré diamanté, que l'on retrouve en suite sur l'arc de jointure, la fusée et la garde à deux pontats et un quillon. La garde est entièrement ajourée et la lame en fer est à double tranchant.

16 ÉPÉE de VILLE ou d'OFFICIER
France, XVIIIème siècle
Fer et argent

Pommeau en olive à décor de raies de perles et boutons de fleurs, ornementation reprise en suite sur l'arc de jointure ajouré, la fusée et la garde à deux pontats et un quillon. La garde est entièrement ajourée et la lame en fer est à double tranchant, incisée de rinceaux et motifs floraux.



17 ÉPÉE de COUR de la FAMILLE d'ARENBERG
 Allemagne, Ancienne Monarchie, XVIIIème siècle
 Fer, acier et or
 Long. : 98,5 ; Long. lame : 80 cm

Monture en acier à décor en bas-relief en acier noirci sur fond or, branche de garde à corolles de feuillages, croisière décorée d'un trophée d'armes, pas d'âne et quillon terminé en une feuille d'acanthé en acier noirci. Pommeau sphérique figurant un casque à l'Antique et des trophées d'armes, fusée en filigrane d'argent, viroles tressées en argent. Clavier bivalve décoré de trophées d'armes, d'instruments de musique et de casques à l'Antique.

Lame à la colichemarde, au talon richement orné d'un décor de rinceaux dorés sur fond bleui qui s'inverse sur la partie distale en une ornementation bleue sur fond or. Cravate d'origine en drap écarlate, fourreau en bois recouvert de peau claire, garnitures en acier à fond or à décors de rinceaux feuillagés en acier noirci.

Provenance : Famille d'Arenberg.





18 ÉPÉE de VILLE

France, XVIIème siècle
Fer et acier
Long. totale : 114,5 ; Long. de lame : 95 cm

Pommeau sphérique terminé en bouton, fusée filigranée, garde en fer bruni forgé ou fondu à décor de cannelures et tressage, branche de garde à vis, lame de section losangée à rainure médiane.

19 ÉPÉE de VILLE

Naples ou Florence, Italie, vers 1650
Fer et acier
Long. totale : 97 cm

Garde en acier bruni à deux quillons droits, ornés de bagues à cercles évidés puis cannelés et terminés en boutons rond formant des fleurons, nœud de corps à anneau cannelé, agrémenté de bagues en forme de fleur. La fusée est ornée en suite, pommeau rond et aplati muni, en haut et en bas, de côtes de melon, partie centrale formée de cinq grandes rondelles en forme de fleuron. Lame losangée à méplat gravée, le talon est marqué d'une gouttière.

20 ÉPÉE de COUR

Italie, XVIIIème siècle
Acier, fer et cuivre
Long. totale : 92 cm

Pommeau en olive surmonté d'un bouton.
Arc de jointure, garde à deux pontats et un quillon se finissant en bouton. Fusée filigranée.
Coquille agrémentée de vingt cercles ajourés.
Lame droite à double tranchant et gorge médiane, signée : « CREGORIO SCACCHI » sur les deux pans.

21 RAPIÈRE

France, fin du XVIIème - début du XVIIIème siècle
Acier et fer

Pommeau surmonté d'un bouton. Fusée filigranée torsadée. Grande coquille fixée à la base du ricasso. Garde quillons courbés et contrariés. Lame à deux tranchants, pan creux médian, signée.

22 ÉPÉE Wallonne

France, fin du XVIIème siècle
Acier et fer ; Long. totale : 104 ; Long. lame : 88,5 cm

Puissante lame en acier, légèrement courbe, à un tranchant et dos à forte épaisseur. Elle est frappée d'un poinçon « R ». Pommeau piriforme; poignée en bois recouverte d'un filigrane. Arc de jointure vissé sur le pommeau. Quillon très enroulé et poinçonné. Poucier.

23 RAPIÈRE

France, fin du XVIIème - début du XVIIIème siècle
Acier et fer

Pommeau ovoïde surmonté d'un bouton. Fusée fi-

ligranée torsadée. Petite coquille striée, fixée à la base du ricasso. Garde à quillons courbés et contrariés. Lame à deux tranchants et pan creux médian.

24 ÉPÉE Wallonne

France, fin du XVIIème siècle
Acier et fer

Puissante lame en acier, légèrement courbe, à gorge, à double tranchant et dos à forte épaisseur. Pommeau piriforme, poignée en bois recouverte d'un filigrane. Arc de jointure vissé sur le pommeau. Quillon très enroulé et poinçonné. Poucier.

25 ÉPÉE Wallonne

France, vers 1775
Acier et fer ; Long. totale : 84,5 ; L. de lame : 70,3 cm

Lame en acier à pans et deux tranchants, reste de gravure: lettres en encadrement.
Pommeau piriforme, fusée filigranée, garde à deux branches fixées par vis et une branche oblique secondaire rivetée, avec poucier, pas de pontât percé avec quillon en boule. Une ancre de marine est gravée sur le poucier.





26 RAPIÈRE

Espagne, vers 1620

Acier et fer

Long. totale : 124 ; Long. lame : 100,5 cm

Pommeau en olive surmonté d'un bouton. Garde composée de quatre anneaux à quillons courbés et contrariés. Coquille en forme de coquillage ajouré. Lame à deux tranchants à pan creux médians, signé : « PACI PORTO » et « VERACERCHO »



27 HALLEBARDE de PAREMENT

France, XVIIème siècle

Fer forgé, bois, étoffe et clous

Dim. du fer : H. : 57 ; L. : 33 cm

La tête en fer forgé est constituée d'un estoc long à gorge médiane ajourée est animée d'une tête de lion, la hache est en croissant ajouré de rinceaux, le bec de corbin suit le même décor. La tête est montée sur une hampe ancienne en bois octogonale à deux contrebandes incrustées, garnie d'étoffe rouge, de clous et d'un gland de passementerie.

Symbole d'autorité, la hallebarde était une arme d'estoc dissuasive qui permettait de tenir la foule à distance.



28 PERTUISANE

France, début du XVII^{ème} siècle
Bois et fer forgé

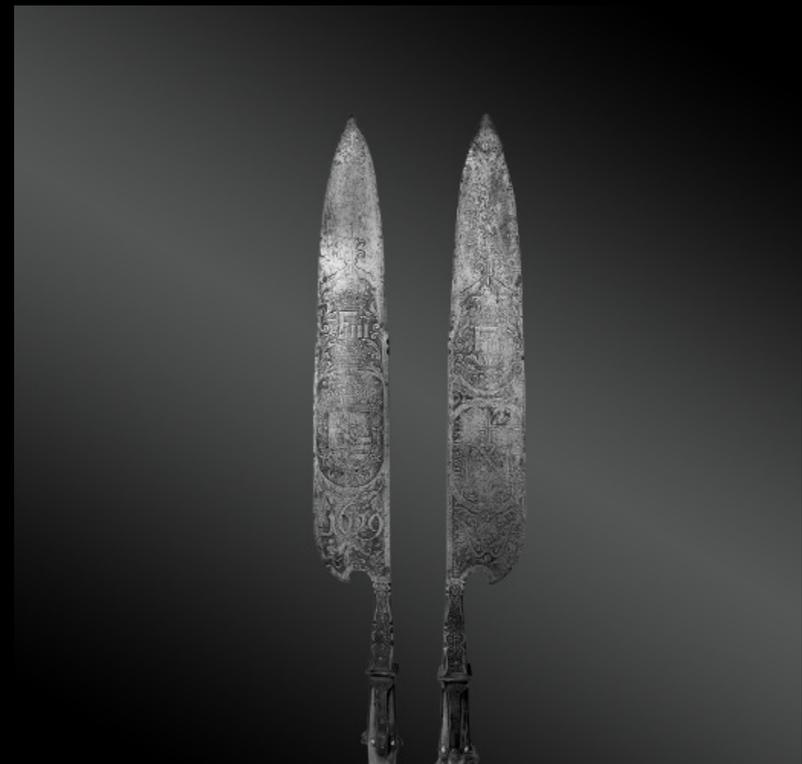
Lame au fer triangulaire à double tranchant, arête médiane et quatre crocs inversés, ajourés et richement gravés de scènes chimériques figurant des dauphins, des lions et des médaillons ronds feuillagés. Les deux crocs inférieurs constituent les becs de deux figures aviaires. Restes de dorure, montée sur une hampe en bois.

29 PERTUISANE d'APPARAT

France, début du XVII^{ème} siècle
Bois et fer forgé
Dim. du fer : H. : 53 ; L. : 15,5 cm

Lame au fer triangulaire à double tranchant, découpée en deux crocs ascendants symétriques et dotée d'une arête médiane, dorée d'origine au deux-tiers et animée d'un décor pointillé de rinceaux feuillagés, d'un aigle bicéphale, montée sur une hampe en bois munie d'un gland de passementerie.

Les pertuisanes étaient employées du XV^{ème} au XVII^{ème} siècle pour estoquer ou encore couper les jarrets des chevaux.



30 FAUCHARD

Bohême, début du XVII^{ème} siècle
Fer et bois
Dim. du fer : H. : 71 ; L. : 9,5 cm

Long fer richement gravé à l'eau forte sur les deux pans : d'un côté, les armes de Ferdinand Ernest de Habsbourg, dit Ferdinand III, roi de Hongrie et de Bohême, Empereur du Saint-Empire romain germanique, l'initiale « F III » couronnée dans la partie supérieure, ainsi que la mention 629 ; de l'autre une tête d'angelot, une balance dans un cartouche, accompagnée de trophées d'armes et les armes de l'empereur du Saint-Empire.



31 ENSEMBLE de deux SABRES comprenant :
Un *Daishò* de montures, *katana shinogji zukuri*
Province de Bizen, Japon, vers 1680 à 1720
Long. totale : 92 cm ; Nagasa : 69,6 cm

Saya en laque *ro-iro* décoré en *hira maki-e* en laque or aux motifs de dragons célestes dans une nuée, d'un lapin et d'un bœuf. *Tsuba* rond en fer décoré de trois chèvres et numéroté en rouge : 37957, *menuki* figurant des sangliers courants dans les herbes, *fuchi* et *kashira* en *shibuishi* signé et animé d'un coq. La lame est signée : Osafune Sichibei No Jyou Sukesada, hamon : midare.



Un *Wakisazashi shinogji zukuri* à gorge

Province de Bizen, Japon, vers 1805
Long. totale : 62 ; Nagasa : 48 cm

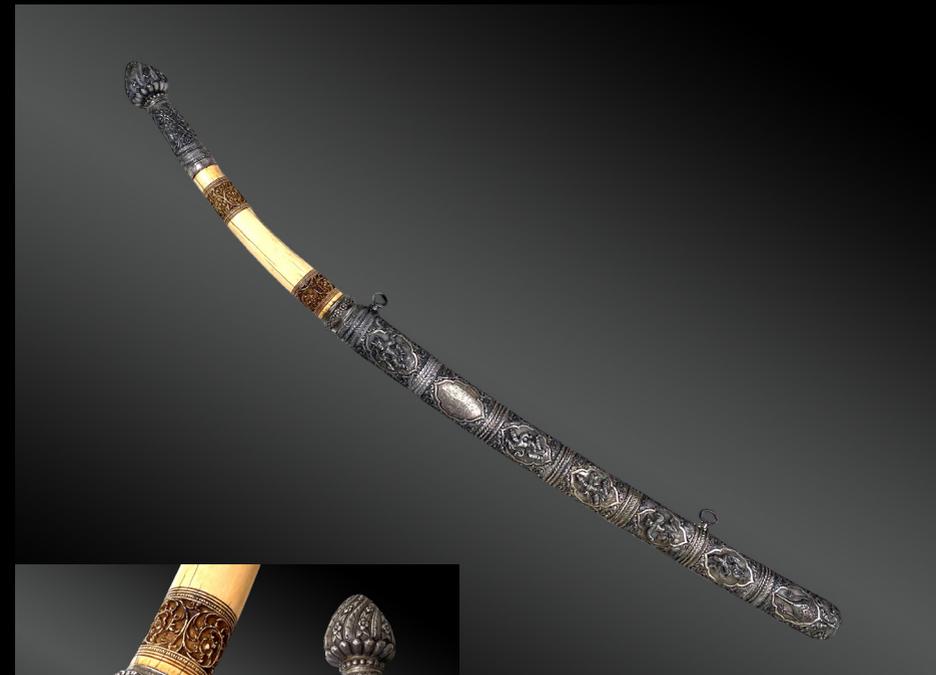
Monture en saya laqué en relief d'un dragon, d'un tigre surgissant d'une vague rapportée et d'un chien. *Tsuba* au même décor que le *daishò*. *Menuki* figurant un cheval de dos et de face, *fushi* et *kashira* signés Nagamitsu et animés d'un singe couché et de deux rats, *kozuka* au tigre sortant des mers. Poignée et lame signées, lame à gorge, signature et cachet Bakashi Hosokawa Masayoshi, hamon : midare.



32 DHA de SAWWA
Birmanie, fin du XIXème - début du XXème siècle
Long. : 103 cm

Provenance : R. Vervoort, Bruxelles, ex coll. Henri Berger, Peer, province de Limbourg, Belgique.

Le certificat d'authenticité fait la mention suivante :
« Lame en acier ciselée, guillochée et damasquinée de fils d'argent portant une inscription en écriture shan « P. Orr & Sons ».



mythologie shan : génies, créatures fantastiques et animaux anthropomorphiques qui peuplent les légendes des 37 esprits « Nats » qui règnent sur les montagnes, les forêts et sont les gardiens du peuple, de leur foyer, du royaume et de la dynastie royale. Le bas du fourreau est décoré d'un masque de divinité et d'une pagode.

Un cartel gravé en écriture shan porte le nom du prince local (Sao Hpa) à qui le dha a été offert : « Nga Myat San, seigneur du village et la date en birman 1272 B.E. soit 1272+641=1913.

Il porte également la signature de l'artisan « Maung San Win ».

Deux anneaux en acier reliés à une sangle permettaient le port traditionnel du dha à l'épaule.

La poignée de forme cylindrique est en ivoire. Elle est finement incisée de deux bandeaux à motifs floraux. Le pommeau est également recouvert de feuilles d'argent repoussées à décors floraux et animaliers : un éléphant, un tigre et une créature thérianthrope, mi-lion mi-femme, « manuk siha ». Le pommeau se termine par une boule à motifs spiralés. Les dha-lwe, sabres birmans étaient réalisés dans le village de Min-Dan, Yamethin District, près de Mandalay. »

Provenance : R. Vervoort, Bruxelles, ex coll. Henri Berger, Peer, province de Limbourg, Belgique.

Peter et Alexander Orr sont arrivés d'Ecosse à Madras en 1843. Ils reprirent l'entreprise d'horlogerie de George Gordon en 1849 et fondèrent « P. Orr & Sons ». Outre l'horlogerie, les frères Orr avaient une activité florissante dans le commerce de l'or, des pierres précieuses et de l'argenterie importés de leur département situé à Rangoon et étaient particulièrement connus pour leurs bijoux « Swami », très populaires en Occident. À la fin des années 1880, « P. Orr & Sons » était devenue l'une de ces entreprises commerciales les plus lucratives dans le domaine des produits de luxe. Fournisseurs des familles royales et princières avec une liste de clients illustres, dont le Nizam d'Hyderabad et le Prince de Galles, « P. Orr & Sons » était devenue une véritable institution.

Le fourreau est recouvert de plaques d'argent repoussé présentant en bas-relief des motifs végétaux et en haut-relief des divinités issues de la



33 POIGNARD droit appelé *Kard*
Boukhara, Ouzbékistan ou Afghanistan, XVIIIème siècle
Acier damas, ivoire marin, or, bois, et velours
Long. du couteau : 37 ; Long. lame : 26 cm

Forge intégrale, avec une lame droite en damas, à un tranchant à dos large. La poignée à quatre plaquettes en ivoire marin, rivetées et garnies de fleurs en argent. Le sommet est muni d'un ergot. Reste de damasquine d'or. Le fourreau, en bois, est recouvert de velours bleu et muni d'une bouterolle en fer.

34 COUTEAU dit « para-i-tutti »
Afghanistan, XIXème siècle
Acier, or, fer

Lame droite à un tranchant et pointe renforcée, décorée de motifs en or. Monture sans garde gravée de motifs floraux, se terminant en « bec de perroquet ». Bibliographie : Un exemplaire similaire est reproduit dans l'ouvrage *Les armes blanches du monde islamiques*, d'Alain Jacob, p.192.

35 POIGNARD appelé *Jambiya*
Yémen, fin du XIXème – début XXème siècle
Ivoire marin, acier, bois et argent
Long. totale : 42 ; Long. lame : 28 cm

Poignard à lame courbe en acier au talon damasquiné d'or, à double tranchant et arête médiane. La poignée, appelée *saifani*, est en ivoire marin sculptée de manière cintrée. Le fourreau en bois est recouvert d'argent à décor en relief de filets perlés et marqué de quatre poinçons. Il s'achève en pointe à ornement de bouton de fleurs. Symbole de prestige, ce poignard renvoie au statut social de son possesseur. Porté à la ceinture, il est considéré comme un accessoire masculin.

36 Petit POIGNARD appelé *Kard*
Boukhara, Ouzbékistan ou Afghanistan, XIXème siècle
Acier damas, ivoire marin, or, bois, et velours (accidents)

Poignée en plaquettes d'ivoire marin, rivetées et garnies de fleurs en argent. Le sommet est muni d'un ergot. Reste de damasquine d'or. Le fourreau, en bois, est recouvert de velours bordeaux et muni d'une bouterolle dorée.

37 COUTEAU
Tibet ou Bhoutan, Première moitié du XXème siècle
Fer, laiton, corne, peau et pierres semi-précieuses
Long. totale : 18 ; Long. lame : 9 cm

Couteau à lame droite et tranchant simple. Le



manche est constitué de plaquettes de corne et de cuivre. L'un des pans est garni d'un cabochon mauve. Le fourreau suit le même travail ornemental : le premier pan est orné de deux cabochons, la partie inférieure est légèrement arquée tandis que la partie médiane est agrémentée d'un empiècement rectangulaire de cuir. Un poisson stylisé en laiton découpé est appliqué sur le dos.

38 POIGNARD
Tibet ou Bhoutan, fin du XIXème - début XXème siècle
Bois, métal, cuir et acier
Long. : 39 ; Long. de lame : 24,8 cm

Poignée en métal blanc, à décor d'oiseaux évoluant dans des volutes. Lame droite à un tranchant en forme de feuille de sauge. Fourreau de bois recouvert de métal blanc et de cuir, à décor de dragons et d'oiseaux. Présence d'une dragonne au dos, sertie de cinq importants rivets (un manquant).

39 ÉPÉE
Bhoutan, XIXème siècle
Acier, argent, laque, cuir, bois
Long. totale : 81 ; Long. lame : 65 cm

Lame droite à un tranchant, finie en arrondi. Poignée filigranée de fils d'argent tressés et laqués

rouge. Pommeau ajouré figurant deux poissons, des motifs floraux et géométriques. Fourreau en bois recouvert de trois sections : argent, cuir vert et cuir marron. Les parties en argent présentent des motifs floraux et feuillagés réhaussés à l'or. Un lien en cuir permet d'attacher le sabre.

40 COUTEAU de PRESTIGE
Tibet, fin du XIXème - début du XXème siècle
Fer, laiton, cuivre, corne, peau, turquoise et corail
Long. de la lame : 27 ; Long. totale : 31,5 cm

Couteau à lame droite avec une gouttière et un seul tranchant. Le manche est composé de plaques de corne brune, de cuivre et de métal argenté aux motifs floraux ajourés et gravés, et d'un cabochon de turquoise. Le fourreau en bois est décoré en suite ; premier plateau : deux cabochons de corail et de turquoise, ornement en métal ajouré à motif de rinceaux feuillagés, partie médiane à inserts en galuchat ; second plateau : plaque de cuivre gravée de rinceaux. Particularité rare de ce couteau, il conserve son pendentif en cuir auquel est attaché un médaillon rond ajouré en métal argenté centré d'un cabochon et d'une figure chimérique stylisée.



41 SABRE appelé *Yatagan*
Turquie, période Ottomane,
Première moitié du XIX^{ème} siècle
Acier, ivoire marin, cuir, bois, perles et corail
Long. totale : 84,5 ; Long. lame : 57,6 cm

Poignée en ivoire marin à garnitures en cuivre, en argent, cabochons de corail en forme de larmes striées et perles vertes.

Lame légèrement courbe, avec décors et inscriptions en langue arabe ; dos à stries et dessins de forge.

Fourreau en bois gainé de veau ciré brun, de fer en partie haute maintenue par des lacets de cuir, et d'alliage en partie basse, terminée par une tête zoomorphe.

42 POIGNARD
Turquie, période Ottomane,
Première moitié du XIX^{ème} siècle
Acier, ivoire marin et corail



Le *kriss*, ou *kris*, était une arme proprement masculine. Marqueur social et de richesse, il était l'objet symboliquement offert à un jeune garçon devenu homme. Plus la lame était travaillée et plus la poignée réalisée en matériaux nobles, plus le rang de son propriétaire était élevé.

La poignée, appelée l'*ukiran*, sculptée de manière anthropomorphe quasi systématiquement, était considérée comme une allégorie de son propriétaire. Ainsi, la tête renvoyait à la poignée, le corps à la lame et le vêtement au fourreau. Notons que le vêtement traditionnel de l'homme balinais est le *sarong* – le même nom donné au fourreau du *kriss*. Le *kriss* doté de pouvoirs magiques, était considéré comme vecteur de spiritualité. Il se transmettait par voie d'héritage, ce qui lui permettait d'accroître sa puissance.

43 COUTEAU appelé *Kriss*

Île de Java, Indonésie, milieu du XXème siècle
Bois, laiton et pamor

L'*ukiran* en bois sculpté, lame flamboyante en pamor (travail de forge similaire à celui de l'acier damassé), qui symbolise le serpent. *Sarong* en bois recouvert d'un étui en laiton décoré de fleurs et feuillage.

44 COUTEAU appelé *Kriss*

Île de Java, Indonésie, milieu du XXème siècle
Bois, pamor, laiton et métal

Long. totale 50 ; Long. fourreau : 43 cm
(redoré, restauration)

L'*ukiran* est en bois sombre légèrement coudé et finement sculpté de motifs en volutes. La partie supérieure du fourreau, appelée *wrangka*, est en bois clair, tandis que la section constituant le corps du fourreau, appelé *gandar* est recouvert de laiton repoussé en un décor végétal dans un registre. La lame flamboyante en pamor à double tranchant est centrée d'un dragon stylisé doré en relief. Une bague en métal, appelée *mendak*, marque la jonction entre l'*ukiran* et la lame.

45 *KRISS* de type « King Fischer »

Province de Pattani, Nord de la Malaisie, Sud de la Thaïlande, XIXème siècle

Bois, argent, fer et métal

Long. totale : 52 ; Long. lame : 42 cm

(fentes au *wranaka* et restauration à la poignée)

La poignée est en argent sculpté en ronde-bosse d'un personnage du théâtre des Wayang, connu sous le nom de « martin-pêcheur » ou « King Fischer ». Il doit son nom à son nez particulièrement proéminent – semblable à un bec d'oiseau. La partie supérieure du fourreau est en bois sombre, terminée en deux oreilles latérales à volutes. La section



constituant le corps du fourreau est en bois clair.

46 COUTEAU appelé *Kriss*

Île de Java, Indonésie, milieu du XXème siècle
Bois, laiton et pamor

L'*ukiran* en bois foncé, lame flamboyante en pamor réhaussée de dorure, fourreau en bois agrémenté d'un décor en laiton ajouré.

47 COUTEAU appelé *Kriss*

Île de Java, Indonésie, milieu du XXème siècle
Bois, laiton et pamor

L'*ukiran* en bois clair sculpté. Lame en pamor, fourreau en bois recouvert d'un décor peint sur fond rose.

48 COUTEAU appelé *Kriss*

Île de Madura, Indonésie, vers 1880

Bois, ivoire, fer et métal ; Long. : 44 ; Long. f : 44 cm

(accidents et restaurations)

L'*ukiran* est en ivoire finement sculpté de motifs floraux et végétaux et incisé d'un cheval ailé. Le *wrangka* est en bois sombre, à patine brillante, terminé en deux importantes oreilles latérales effilées, le *gandar* est en bois à section ovale.

Lame flamboyante à double tranchant, ciselée d'une figure féline réhaussée de dorure. Une bague

en métal conique, appelée *mendak*, animée d'une frise de perles, marque la jonction entre l'*ukiran* et la lame.

49 POIGNARD appelé *Kriss*

Indonésie, XXème siècle

Bois, métal, acier, corne

Long. totale : 51 ; Long. de la lame : 36 cm

L'*ukiran* est en corne sculptée d'un gardien accroupi, couronné, aux dents longues et tenant un sceptre.

Lame flamboyante en pamor qui renvoie au serpent. *Sarong* en bois, recouvert d'un étui métallique décoré de fleurs et feuillage.

50 COUTEAU appelé *Kriss*

Île de Java, Indonésie, milieu du XXème siècle

Bois, laiton, pamor

L'*ukiran* en bois sculpté. Lame en pamor, *sarong* en bois, recouvert d'un étui en laiton décoré de fleurs et feuillage.

51 COUTEAU appelé *Kris*

Indonésie, XXème siècle

Bois, laiton, pamor

L'*ukiran* en bois sculpté, lame en pamor, *sarong* en bois recouvert de laque rouge et d'une cravate en laiton décorée de fleurs et feuillage.



52 DAGUE de CHASSE
Munich, Allemagne, XIXème siècle
Acier, corne, or, bois et
Long. totale : 78 ; Long. lame : 63,5 cm

Poignée à plaquettes en corne brune agrémentée de trois rivets en or sur chaque pan.

La garde en bronze doré est entièrement gravée de feuilles de chêne avec en son centre un sanglier, un cor de chasse et un fusil, se terminant par une coquille.

Lame bleuie et gravée à l'acide de motifs feuillagés, d'une tête de biche au côté d'une trompe et d'une lance de chasse. Une scène en or d'un cerf galopant en pleine forêt est représentée. La lame est signée « P. Knecht ».

Au verseau on retrouve certains emblèmes de la chasse tels que les sabres, la trompe de chasse, une selle ou encore une lance. Une nouvelle scène en or est représentée : un sanglier courant dans les bois, signée : « à Solingen ». Batardeau à poignée en corne brune, décorée en suite d'une fleur en or, lame à un tranchant.

Fourreau en bois recouvert de cuir noir à trois garnitures en laiton doré, décoré des armoiries de Munich : un « M » surmonté d'une couronne, de feuilles de chêne. On y retrouve à nouveau les symboles de la chasse : dague, lance, flèches, fusil et trompe de chasse. Signé : « Johann Strobllergger in München ». Deux anneaux de bélière.

53 DAGUE de CHASSE aux ARMES du LIECHTENSTEIN
Europe centrale, XIXème siècle
Acier, andouiller, bois, alliage
Long. totale : 78 ; Long. lame : 63,5 cm

Poignée à plaquettes en andouiller agrémentées de trois fleurs rivetées sur chaque pan.

La fusée est décorée de motifs feuillagés et floraux, d'un rapace et d'un serpent-flèche.

Lame à un tranchant gravée de deux scènes de chasse : un cerf courant dans un forêt poursuivi par quatre chiens et deux sangliers dans les bois suivis pas trois chiens.

La poignée des deux batardeaux sont au modèle de la dague ; on peut distinguer un petit couteau à un tranchant poinçonné « AE », surmonté d'une couronne et une trouelle passefil.

Fourreau en bois recouvert de cuir brun et de deux garnitures en acier argenté, gravé de motifs floraux, feuillagés et de deux papillons.

Au revers, deux anges déposent leurs mains sur une couronne surmontant un blason.

Deux anneaux de bélière.



54 DAGUE de CHASSE
France, XIXème siècle
Acier, bronze doré, bois et cuir
Long. totale : 75 ; Long. lame : 59 cm

La fusée en bronze doré est finement ciselée d'une scène animée de Diane chasserresse en ronde-bosse, cheveux noués, un croissant de lune sur son front, robe retroussée, carquois niché dans l'arbre et sa main droite tenant le collier d'un chien. Trois autres sont couchés à ses pieds, ils composent ainsi la garde à deux quillons légèrement convexes.

La lame en acier poli est droite, à double tranchants, arrête médiane et terminée en pointe. Un décor au tiers rehaussé à l'or figure un chien tenant un petit gibier dans sa gueule, une tête de cerf, des trophées d'armes et rinceaux feuillagés.

Le fourreau est en bois, recouvert sur la partie médiane de cuir brun. La chape et la bouterolle sont agrémentées de garnitures en bronze doré, le bouton de chape en ronde-bosse est à décor de tête grotesque.





55 Grand **COUTEAU** de **CHASSE**
France XVIIIème siècle
Acier, argent, ivoire, bois et cuir

Lame en acier à un tranchant et contre tranchant, poignée à garniture d'argent, au décor repoussé, plaquettes en ivoire sculptée, garnies de trois médaillons d'argent sur chacun des côtés, garde en chaînette d'argent tressée. Fourreau, éclisse en bois recouvert de cuir à garnitures en argent et anneau de bélière.

56 **DAGUE** de **CHASSE**
France, XIXème siècle
Acier, corne, bronze, bois et cuir

Dague de vénerie à lame droite en acier à double tranchant, à fusée en corne, quillons droits cintrés et clavier en écu daté 1887. Le fourreau de bois recouvert de cuir noir, bouterolle et chape en alliage ferreux.

57 **DAGUE** de **CHASSE**
Allemagne, XVIIIème siècle
Bois, acier, bronze, cuir, laiton
Long. totale : 68 ; Long. lame : 51 cm
(lame remontée d'ancienneté antérieure)

Cette dague présente un décor riche de quinze figures animales. Lame droite en acier à simple tranchant, à une

gouttière, terminée en pointe, à décor gravé à l'eau forte d'une mention en allemand sous le ricasso dans un cartouche, d'un cerf sur un pan et illustré d'un sanglier et dans le cartouche sur l'autre pan : deux chiens poursuivant un cerf et deux lapins. Un poinçon apposé au talon de la lame. Garde en bronze doré à un quillon achevé en une tête de lion stylisée, clavier ovale animé d'un cerf couché et de deux biches dans un sous-bois. L'oreillon est gravé en bas-relief d'un renard tenant un faisceau dans sa gueule et d'un sanglier. La fusée est en bois sculpté d'un cerf sur une face et d'un renard sur l'autre, tous deux alternés de motifs végétaux. Fourreau de bois recouvert de cuir brun à bouterolle et chape à crochet en laiton. Provenance: Ancien membre de l'équipage d'Harcourt, Sologne, France.

58 **DAGUE** de **CHASSE**
France, fin du XVIIIème siècle
Acier, andouiller, bronze, bois et peau de raie
Long. totale : 69 ; Long. lame : 54 cm

Dague de chasse à lame droite en acier à double tranchant, gravée au talon d'un diable et d'une sorcière dans des cartouches de rinceaux, la fusée est en andouiller, monture en fer, quillons en pampre tombante, oreillons animés de loups, clavier ovale en forme de coquille. Le fourreau de bois recouvert de galuchat tanné, teinté vert à bouterolle et chape en alliage ferreux découpés et gravés de motifs floraux.



59 **DAGUE** de **CHASSE**
France, vers 1850
Acier et fer
Long. totale : 71,5 ; Long. lame : 51 cm
(restauration au fourreau)

La poignée en fer est animée en bas-relief de deux scènes de combat figurant Hercule, ou Héraclès, le pommeau est une tête de lion stylisé, les quillons ourlés sont deux têtes de lions, les oreillons présentent deux scènes de chasse animale et le clavier, vraisemblablement Pan jouant de la musique aux animaux. La lame droite à deux gouttières marquée au talon « Coulaux Ainé Compagnie » sur un pan et « Klingenthal » sur l'autre. Fourreau en cuir à deux garnitures en fer, chape signée « Verdier rue Richelieu N°102 » et bouton de chape en ronde-bosse à décor de tête grotesque. La Maison Verdier, était active en 1850 et située au 102, rue de Richelieu, à Paris.

60 **SABRE** *Nimcha* de type meknassi
Maroc, XIXème siècle
Corne, acier et fer damasquiné
Long. totale : 100,5 ; Long. de la lame : 86 cm

Sabre à fusée en corne à pommeau en crochet à garde à une branche en fer damasquiné à l'or, à trois quillons recourbés, terminés en gouttes. Il figure un

décor floral. Lame courbe signée, à un tranchant et dos plat.

61 **SABRE** *Nimcha* de type meknassi
Maroc, XIXème siècle
Corne, acier et fer damasquiné
Long. totale : 105,5 ; Long. de la lame : 89,5 cm

Sabre à fusée en corne à pommeau en crochet, à garde à une branche en fer damasquiné à l'or de motifs floraux, à trois quillons recourbés, terminés en gouttes. Il figure un décor floral. Lame droite à un tranchant et dos plat, gravée sur un pan « No me saques sin razon » et sur l'autre « No me enbaines sin honor », mentions accompagnées de trophées d'armes sur les deux pans. Inscription en langue arabe sur un quillon.

62 **SABRE** *Nimcha* de type meknassi
Maroc, XIXème siècle
Corne, acier, fer damasquiné et bois
Long. totale : 98,7 ; Long. de la lame : 84 cm

Sabre à fusée en corne, à pommeau en crochet, à garde à une branche en fer damasquiné à l'or, à trois quillons recourbés, terminés en gouttes. Il figure un décor floral. Lame courbe à un tranchant et dos plat. Fourreau en bois recouvert de velours vert.



63 DAGUE romantique
France, XIX^{ème} siècle
Bronze doré, acier, velours
Long. totale : 22 ; Long. lame : 11 cm

La fusée de la dague est à l'effigie d'un chevalier se tenant debout, la main gauche sur la hanche, la main droite sur la poignée de son épée, plantée dans le sol. Il est vêtu de la tête au pied de son armure.

La garde est composée de deux casques et un bouclier, entourés de motifs floraux.

Lame droite en acier à deux tranchants, gorge médiane et terminée en pointe.

Fourreau décoré en bas-relief de rinceaux feuillagés, centré de deux têtes grotesques, intérieur garni d'étoffe en velours bleu.

64 DAGUE romantique
France, XIX^{ème} siècle
Alliage et acier

La fusée de la dague est ciselée de rinceaux et le pommeau à tête de lion. La garde en suite possède les deux quillons dirigés vers le haut. Lame droite en acier à deux tranchants, terminée en pointe. Fourreau décoré en relief de rinceaux feuillagés, d'une scène figurant un homme vêtu d'une tunique

et d'un casque dans un temple. La bouterolle figure le visage d'une femme entourée de feuillages.

65 DAGUE romantique
France, XIX^{ème} siècle
Bronze argenté et acier, dans son coffret d'origine
Long. totale : 30 ; Long. de lame : 11,5 cm

La fusée de la dague est gravée d'une armure au premier plan et d'armes au second. Le pommeau représente une tête d'homme à moustache, entouré de motifs feuillagés. La garde en suite possède les deux quillons dirigés vers le haut.

Lame droite en acier à deux tranchants, terminée en pointe. Fourreau décoré en relief de rinceaux feuillagés, en son centre figure le visage de la Méduse, l'une des trois Gorgones. La bouterolle en suite, se termine en bouton puis en pointe. Présenté en coffret d'origine garni de velours.

66 DAGUE romantique
France, XIX^{ème} siècle
Bronze et acier

La fusée de la dague est à l'effigie d'un chevalier debout, la main gauche et la main droite sur le



manche de la hache, plantée dans le sol. Il est vêtu de la tête au pied de son armure. La garde est décorée de motifs géométrique. Deux quillons inversés, lame droite en acier à deux tranchants, gorge médiane terminée en pointe.

67 DAGUE ROMANTIQUE
France, XIX^{ème} siècle
Acier et bronze
Long. totale : 20,5 ; Long. lame : 9,2 cm

Lame en acier à double tranchant, gravée à l'eau-forte sur les deux tiers de rinceaux feuillagés.

Fusée et fourreau en bronze moulé de motifs de bouquets et rinceaux. Le pommeau s'achève en corbeille, garde à quillons en volutes.

68 DAGUE appelée *stiletto*
Italie du Nord, fin du XVI^{ème} – début du XVII^{ème} siècle
Acier
Long. : 26,5 ; L. : 5,4 cm

Dague en acier à poignée à balustre torsadée, garde à deux quillons droits travaillés en suite et terminés en deux disques et lame quadrangulaire.



75

69 NÉCESSAIRE à ÉCRIRE de VOYAGE comprenant un outil de mesure, une plume, un passefil et une lime. Certaines pièces sont munies d'un pas de vis afin de pouvoir être assemblé à la base de l'étui. Ce dernier est en acier à motifs feuillagés.

France, vers 1900 ; H. : 9,7 cm

70 FOURCHETTE et COUTEAU s'emboîtant, dit « système d'amis ». Manches émaillés à décor floral polychrome, virole et chappe en argent incisé, lame poinçonnée.

Allemagne du Sud, XVIIIème siècle
Long. fermé : 14 cm

71 COUVERT de VOYAGE dans un étui en cuir rouge : couteau à lame à un tranchant et fourchette à deux dents, montés sur des manches en bois à pans, incrustés de fils d'argent formant des entrelacs fleuris. Viroles et chapes en argent. Allemagne, XVIIIème siècle.

Long. couteau : 15,5 cm
(léger choc ancien à une virole)

72 COUVERT de VOYAGE dans un étui en galuchat vert. Couteau à lame poinçonnée à un tranchant et fourchette à trois dents, montés sur des manches en pierre dure verte à pans, à viroles en argent en colonnettes de fleurs et têtes de putti.

Angleterre, début du XVIIIème siècle
Long. couteau : 17,7 cm
(pointe légèrement émoussée)

73 TROUSSE de CHASSE
Allemagne, Pays Alpains, XVIIème siècle
Fer et corne blonde

Dim. couvert le plus long : Long. : 20 ; L. : 2,2 ; Ep. : 1,6 cm ; Dim. étui : H. : 16,8 ; L. : 3 ; Ep. : 5,3 cm (restaurations)

Trousse de chasse, appelée aussi « Bauernbestecke » contenant une fourchette à deux dents, un couteau

à simple tranchant et une trouelle passefil, aussi appelée affloir, terminée en pointe et ajourée.

Leur manche oblong sont en plaquettes de corne blonde rivetées à deux ou trois reprises et animés d'un décor finement gravé : la fourchette et le couteau sont incisés des douze apôtres portant auréoles et attributs, leur nom indiqué sous leur cartouche respectif. Ils sont disposés par trois sur trois registres superposés sur chacun des quatre pans des deux couverts. L'affloir est quant à lui orné du Sacré-Cœur sur une face – un cœur flamboyant surmonté d'une croix – et de la rose mystique sur l'autre.

Étui à trois logettes en cuir brun bouilli et gaufré de frises de cœurs et fleurs de lys.

74 TROUSSE de CHASSE

Allemagne, Pays Alpains, XVIIème siècle
Acier, corne brune et laiton

Dim. couvert le plus long : Long. : 21 ; L. : 2 ; Ep. : 2,3 cm ; Dim. étui : H. : 18 ; L. : 7 ; Ep. : 2,5 cm
(manque un couvert, restauration et accidents)

Trousse de chasse, appelée aussi « Bauernbestecke », contenant une fourchette à deux dents, un couteau à simple tranchant poinçonné d'un P et de deux fusils à aiguiser, aussi appelés affloirs, dont l'un s'achève par un pommeau en forme de gland. Leur manche sont en plaquettes de corne brune à filets et dotés de trois rivets en métal argenté en forme de rosettes. Étui à cinq logettes en cuir brun bouilli à couture médiane.

75 COUVERT de VOYAGE

Allemagne, vers 1730
Acier et fer
Long. cuillère : 19 cm

Couverts de voyage pliants dans leur étui en cuir bouilli et fleuri comprenant une fourchette et un couteau - dont la lame est poinçonnée - à manches en forme de crosse de pistolet et une cuillère à cuilleron ovoïde poinçonné « ICF » et manche découpé. Décor en suite de rinceaux feuillagés, figures aviaires et entrelacs incisés qui conserve des traces de dorure.

Bibliographie : Un exemplaire similaire est reproduit dans l'ouvrage *Couverts de l'art gothique à l'art nouveau*, Collection Jacques Hollander, p.114.



69

71

72

70



73

74



76 COUVERTS de VOYAGE dans leur ETUI
 France ou Flandre, XVI^{ème} siècle
 Ivoire marin, pierres semi-précieuses et acier
 (légers accidents anciens)

Adam et Ève sont les deux personnages sculptés en haut-relief sur les manches de ces couverts de voyage. Ils arborent la même posture : debout, bras ajourés et mains tenant des boutons de fleurs à larges feuilles, dissimulant entre-jambes et buste.

L'étui ovale est particulièrement riche en ornement : deux registres horizontaux illustrés des douze apôtres accompagnés de leur attribut. Des frises incrustées de pierres semi-précieuses terminent d'enrichir l'ornement.

Deux excroissances percées au niveau du col permettaient de faire glissière et d'y passer une cordelette de suspension.

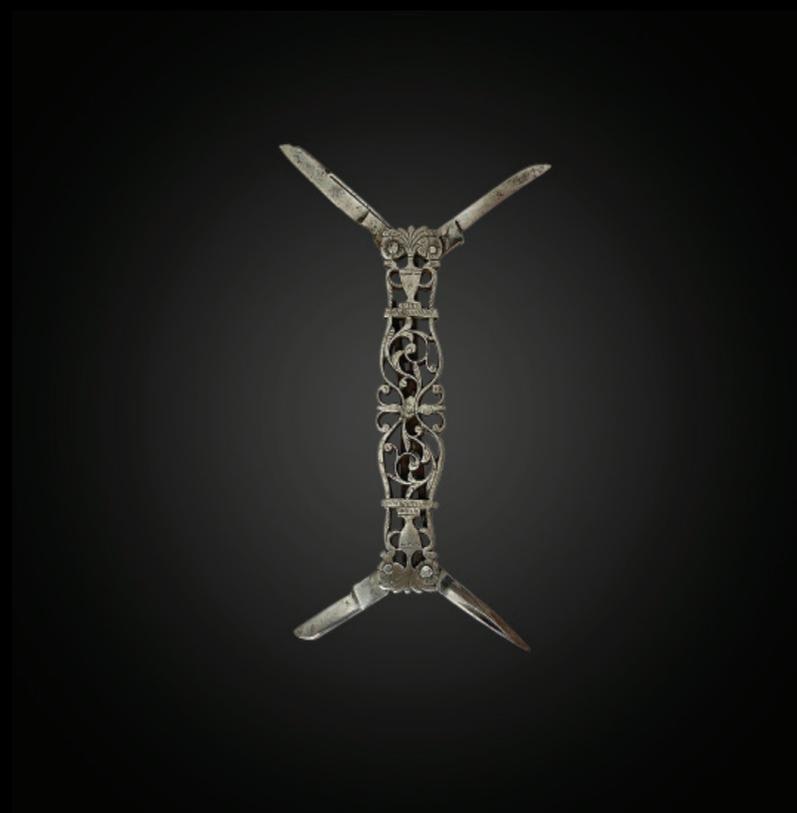




77 COUTEAU appelé *Sgian Dubh*
Écosse, fin du XIX^{ème} siècle
Acier, argent, corne, cuir et verre
Long. totale : 20 ; Long. couteau : 17,6 ; Long. lame
: 9 cm
(accident)

Lame droite en acier à un tranchant façonnée sur le contre-tranchant, fusée en corne sculptée en un tressage épais, pommeau doté d'un cabochon de verre orangé, calotte et virole en argent à décor de frise de chardons. Le fourreau de bois est gainé de maroquin brun et garni d'une chappe et d'une bouterolle en argent poinçonné à motifs de chardons en bas-relief.

En gaélique écossais, le terme « *sgian dubh* » signifie « petit couteau ». Il fait partie des attributs des officiers des Gordon Highlanders.



78 CANIF ou TAILLE-PLUME
Italie, vers 1800
Acier et fer forgé
Dim. fermé : Long. : 8,5 ; L. : 1,8 cm

Couteau pliant à quatre lames et deux flasques en fer forgé, ajouré symétriquement de bouquets dans des amphores et de rinceaux feuillagés. Talon de lame poinçonné d'un S couronné et traces illisibles de marque.

Bibliographie : Un exemplaire similaire est reproduit dans l'ouvrage Musée Le Secq des Tournelles à Rouen Ferronnerie ancienne : photographies publiées sous la direction de Henry René d'Allemagne... 2^{ème} partie, *Menus ouvrages en fer et en acier, Bjouterie en acier et en fonte... Allemagne, Henry-René d' (1863-1950) sous le numéro 4535, plch. 388.*



79 COUTEAU pliant dit « os de mouton » à dix pièces, à côtes en nacre rivetées à trois reprises et mitres en maillechort polylobées. Belgique, première moitié du XIX^{ème} siècle
Acier et nacre
Long. fermé : 8 cm ; Long. ouvert : 21,5 cm

80 COUTEAU multilames composé de cinq pièces : une grande lame à pans et un tranchant, une scie, deux lames plus petites et un tire-bouchon forgé. Mitres forgées faisant office de garde. Renflement sur le dos en acier, utiliser pour créer des étincelles par frottements. Deux plaquettes en andouiller. Ressorts puissants.
France, XIX^{ème} siècle
Acier, andouiller
Long. f. : 15,5 ; Long. o. : 27 ; Long. gde lame : 12,4 cm

81 COUTEAU multilames dont les plaquettes sont en écaille, composé de treize pièces : une grande lame, un ciseau, une lime à ongle, un tire-bouchon, une aiguille, une alêne à chas, une clé à empreinte carré permettant de remonter les montres à gousset, un tire-lacet, une taille plume et différentes petites lames.

France, XIX^{ème} siècle
Acier, écaille

82 COUTEAU multilames à plaquettes en nacre, composé de dix pièces : une grande lame, un ciseau, une scie, une lime à ongle, un tire-bouchon, une aiguille, une alêne à chas, un tire-lacet, un taille plume et une petite lame.
France, XIX^{ème} siècle
Acier, nacre ; Long. fermé : 9,7 cm

83 COUTEAU multilames à plaquettes en ivoire, composé de quinze pièces : une grande lame, un ciseau, une scie, une lime à ongle, une aiguille, d'une alêne à chas, une clé à empreinte carré permettant de remonter les montres à gousset, d'un tire-lacet, d'un taille plume, de deux petites lames, d'un cure botte ou sabot gravé et deux outils en acier au niveau des plaquettes. Ces dernières au nombre de quatre sont en corne claire, anneau de bélière.
France, XIX^{ème} siècle
Acier et corne
Long. fermé : 11 cm ; Long. grande lame : 9 cm



84 COUTEAU MULTILAMES
Nogent, France vers 1900
Acier et écaille
Dim. fermé : Long. : 7,7 ; L. : 2 cm

Couteau pliant multilames dit à « cul large », à vingt pièces en acier et côtes en écaille rivetées à quatre reprises. Marqué IR sur la lime. Présence de deux outils insérés dans les plaquettes.

85 COUTEAU PLIANT appelé *Navaja*
Espagne, début du XIX^{ème} siècle
Corne, laiton, fer et pigments
Long. ouvert : 35,5 cm ; Long. fermé : 32,7 cm

Couteau pliant à lame foliacée en fer à simple tranchant, terminée en pointe et gravée de motifs feuillagés rehaussés de pigments rouges. Manche en corne brune à décor de clous de laiton, virole d'origine incisée.

86 COUTEAU PLIANT appelé *Navaja*
Espagne, début du XIX^{ème} siècle
Corne, laiton et fer
Long. ouvert : 39,5 cm ; Long. fermé : 21,5 cm

Couteau pliant à système de blocage à cran d'arrêt, à large lame foliacée en fer, à tranchant simple, gravée de rinceaux feuillagés et au dos découpé. Manche en corne brune incrusté de baguettes de laiton et de clous, virole d'origine incisée.

87 COUTEAU PLIANT appelé *Navaja*
Espagne, début du XIX^{ème} siècle
Corne, laiton, fer et pigments
Long. ouvert : 46,5 cm ; Long. fermé : 39 cm

Couteau pliant à système de blocage, à cran d'arrêt, à lame foliacée en fer à tranchant simple, terminée en pointe et gravée de rinceaux feuillagés rehaussés de pigments rouges. Manche en corne brune à décor de clous de laiton et baguettes de laiton découpées, virole d'origine incisée.

88 COUTEAU PLIANT appelé *Navaja*
Espagne, fin du XVIII^{ème} – début du XIX^{ème} siècle
Corne, laiton, fer et pigments
Long. ouvert : 60 cm ; Long. fermé : 32,7 cm
(légers accidents)

Ce grand couteau pliant à système de blocage à cran d'arrêt possède une lame foliacée en fer à tranchant simple, terminée en pointe et gravée de motifs feuillagés rehaussés de pigments rouges. Le manche est en corne brune à décor de clous et de baguettes de laiton découpées, virole d'origine incisée.

Bibliographie : Un exemplaire similaire est reproduit dans l'ouvrage *Le couteau Art Civilisation Histoire* de Gabriele Mandel, nous le numéro 106, p. 99.

89 COUTEAU PLIANT appelé *Navaja*
Espagne, fin du XIX^{ème} siècle
Corne, laiton et fer
Long. ouvert : 71,2 cm ; Long. fermé : 39 cm
(léger jeu, accident et restauration)

Ce grand couteau pliant à système de blocage à cran d'arrêt possède une lame droite en fer à tranchant simple, terminée en pointe et gravée de rinceaux feuillagés dans un cartouche. Des traces d'une pigmentation rouge demeure. Le manche est en corne brune à incrustations de rivets de laiton et doté d'un long empiècement de laiton à incisions géométriques en son extrémité. Avec sa virole d'origine.

90 COUTEAU PLIANT appelé *Navaja*
Espagne, fin du XIX^{ème} siècle
Bois, os, corne et acier
Long. ouvert : 64 cm ; Long. fermé : 34 cm
(léger jeu à la lame)

Lame en acier à un tranchant marquée « Navaja de Toledo » et gravée sur l'autre pan de motifs floraux à l'eau forte et de la mention « Viva España », système de ressort à trois vis et insert dans le manche, anneau. Plein manche en bois gravé de motifs géométriques, riveté à onze reprises de petits disques de corne blonde. Un empiècement d'os brunis habille la partie médiane d'une côte.



91 COUTEAU PLIANT à manche en andouiller, lame en acier à système de blocage à cran d'arrêt.

France, début du XXème siècle
Andouiller, acier et fer

92 COUTEAU PLIANT appelé « Navaja de Châtellerault »
Châtellerault, France, début du XXème siècle
Os, acier et fer
Long. ouvert : 40 cm ; Long. fermé : 21,5 cm

Couteau pliant à système de blocage à cran d'arrêt à lame à tranchant simple en acier, le manche est doté de deux plaquettes d'os pigmenté de brun animées d'un chevalier, de fleurs et d'une table supportant bouteille et verre à pied, mitre en maille-chorch en queue de crotale.

93 COUTEAU PLIANT appelé « Navaja de Châtellerault » à système de blocage à cran d'arrêt à lame à tranchant simple en acier, le manche est doté de côtes en corne brune, mitre en queue de crotale.
Châtellerault, France, début du XXème siècle
Corne blonde, acier et fer

94 COUTEAU PLIANT appelé « Navaja de Châtellerault » à système de blocage à cran d'arrêt, à lame à tranchant simple en acier, le manche est doté de côtes d'andouiller, mitre en queue de crotale.
Châtellerault, France, début du XXème siècle
Andouiller, acier et fer.

95 COUTEAU PLIANT appelé « Navaja de Châtellerault »
Châtellerault, France, début du XXème siècle
Os, nacre, acier et fer
Long. ouvert : 48,3 cm ; Long. fermé : 25,6 cm
(très léger jeu à la lame)

Couteau pliant à système de blocage à cran d'arrêt à lame à tranchant simple en acier gravé à l'acide de rinceaux feuillagés. Manche en plaquettes d'os pigmenté de brun, animées de registres à figures florales et anthropomorphes, d'une baguette de nacre, mitre en fer en queue de crotale.

96 Grand COUTEAU pliant à système de blocage à cran d'arrêt, manche en ivoire orné de fleurs en clous de laiton, la lame en acier à un tranchant est marquée « Laguiole Poyet Givet ».
Thiers, France, vers 1930
Acier, ivoire, maillechorch et laiton (accidents)

97 COUTEAU pliant à système de blocage à cran d'arrêt, manche en os à trois rivets de laiton et orné d'une fleurette cloutée, lame forme yatagan en acier à un tranchant, marquée « Estival Laguiole » et dotée d'un ongllet.
Thiers, France, vers 1920
Acier, os et laiton
Long. fermé : 11 cm ; Long. ouvert : 20 cm
(accidents)

98 COUTEAU pliant LAGUIOLE à trois pièces, signé Calmels.
France, XXème siècle
Acier, corne et laiton
Long. fermé : 11,5 ; Long. de la lame : 10,1 cm
(lame légèrement émoussée)

Lame marquée « Calmels à Laguiole - 10 médailles d'or » ; tire-bouchon à quatre spires. Ressort à cran forcé guilloché, mouche forgée et ciselée. Mitres et platines en laiton. Côtes en corne montées à rivets molletonnés.

99 COUTEAU pliant LAGUIOLE, signé G. David.
France XXème siècle
Acier, corne et laiton
Long. fermé : 11 ; Long. de la lame : 9 cm
(lame légèrement émoussée)

Lame marquée « Laguiole - Extra », poinçonnée et signée au talon G. DAVID, ressort à cran forcé guilloché, mouche forgée. Mitres et platines en laiton. Côtes en corne montées à rivets molletonnés.

100 COUTEAU pliant LAGUIOLE à trois pièces, signé G. David.
France XXème siècle
Acier, corne et laiton
Long. fermé : 12 ; Long. de la lame : 9,8 cm
(lame légèrement émoussée)

Lame marquée « Laguiole - Extra », poinçonnée et signée au talon G. DAVID ; tire-bouchon à quatre spires. Ressort à cran forcé guilloché, mouche forgée. Mitres et platines en laiton. Côtes en corne montées à rivets molletonnés.

101 COUTEAU pliant LAGUIOLE à trois pièces, signé Sauzede Angely
France, XXème siècle
Acier, corne et laiton
Long. fermé : 11 ; Long. de la lame : 9,4 cm

Lame marquée « Laguiole-55-Sauzede Angely », tire-bouchon à trois spires, ressort à cran forcé guilloché, mouche forgée et ciselée. Mitres et platines en laiton. Côtes en corne montées à rivets molletonnés. Absence de jeu.

102 COUTEAU pliant LAGUIOLE, signé Calmels à Laguiole « Hors Concours »
France XXème siècle
Acier, ivoire et laiton
Long. fermé : 12,7 ; Long. de la lame : 11,4 cm
(quelques tâches de corrosion)

Lame à un tranchant, marquée « Calmels à Laguiole - hors concours » ; ressort à cran forcé guilloché, mouche forgée et ciselée. Mitres et platines en laiton. Côtes en ivoire montées à rivets molletonnés. Absence de jeu. Lame dans toute sa longueur.





103



104

105

106



107



103 COUTEAU fermant à deux pièces, lame droite à un tranchant, tire-bouchon forgé, platines en acier, côtes en ivoire gravé sur les deux pans dont l'un est daté 1838, marqué « Cape S.A. Starr » et signé Gibbs.

Angleterre, XXème siècle

Acier et ivoire (accident et restaurations)
Long. fermé : 15,2 ; Long. ouvert : 27 cm

104 COUTEAU PLIANT à côtes en ivoire ondulé, riveté à trois reprises, lame flamboyante en acier à arête médiane, et système de blocage à cran d'arrêt. Mitre en maillechort.

Châtellerault, France, début du XXème siècle
Ivoire, acier et fer. (ressort manquant)

105 COUTEAU PLIANT à côtes en ivoire ondulé, rivetées à trois reprises, lame flamboyante en acier à arête médiane. Mitres en forme de coquille en maillechort.

Châtellerault, France, début du XXème siècle
Ivoire, acier et fer. (cassure à l'onglet)

106 COUTEAU pliant

France, XIXème siècle

Acier, ivoire, maillechort et laiton

Long. fermé : 12 cm ; Long. ouvert : 21,5 cm

Couteau à système de blocage à cran d'arrêt, lame en acier à un tranchant et ongle, manche à côtes d'ivoire sculpté en grains de chapelet.

107 CANNE ÉPÉE à système à garde déployante, la lame, gravée à l'eau forte « Toledo » est

monté sur un fût en jonc de Malacca mâle. Pommeau Milord en argent à décor de fleurs et godrons, la partie distale du fût est doté d'une fêrule en métal.

Tolède, Espagne, vers 1900

Bois, argent et acier

Long. : 91,5 cm



108



109



110



108 COUTEAU pliant au manche en laiton et ivoirine figurant une jambe stylisée, lame droite à un tranchant et onglet, tire-bouchon.

France, vers 1920

Acier, ivoirine et laiton

Long. fermé : 11,5 cm ; Long. ouvert : 20 cm (restauration)

109 COUTEAU pliant manche en ivoire riveté et monture en métal, système de blocage à cran d'arrêt, bouton poussoir, lame en acier un tranchant à gorges sur un pan et gravée d'un lion, d'un serpent et monogrammée en bas à gauche « M.A. » sur l'autre.

France, XIXème siècle

Acier et ivoire

Long. fermé : 9,4 cm ; Long. ouvert : 17,4 cm (léger jeu)

110 COUTEAU pliant manche en ivoire et monture en acier découpé, système de blocage à cran d'arrêt et anneau, bouterolle en sphère, lame en acier à un tranchant, dos travaillé et onglet.

France, XIXème siècle

Acier et ivoire

Long. fermé : 10,1 cm ; Long. ouvert : 17 cm

111 COUTEAU de PÊCHEUR en corne blonde figurant un poisson stylisé, lame en fer forgé avec sa lanière de suspension en cuir à boucle et son anneau de laiton.

Chine, XIXème siècle

Andouiller, fer, laiton et cuir

Long. ouvert : 26,5 ; Long. fermé : 20,5 cm

112 COUTEAU de PÊCHEUR en andouiller figurant un poisson stylisé, lame en fer forgé avec sa lanière de suspension en cuir tressé et deux anneaux de laiton.

Chine, XIXème siècle

Andouiller, fer, laiton et cuir

Long. ouvert : 14,5 ; Long. fermé : 14 cm

(lame légèrement émoussée)

113 Petit COUTEAU de PÊCHEUR en andouiller figurant un poisson stylisé, lame en fer forgé avec son anneau de suspension.

Chine, XIXème siècle

Andouiller et fer ; Long. ouvert : 18 ; Long. fermé : 16,5 cm

114 Petit COUTEAU de PÊCHEUR en bois figurant un poisson aux yeux pastillés de disques d'aluminium rivetés de cuivre et lame en fer forgé.

Chine, XIXème siècle

Bois, fer et aluminium

Long. ouvert : 11,5 ; Long. fermé : 9 cm

115 Petit COUTEAU de PÊCHEUR en laiton figurant un poisson stylisé, lame en fer forgé avec son anneau de suspension.

Chine, XIXème siècle

Laiton et fer ; Long. ouvert : 12 ; Long. fermé : 9,8 cm



116 COUTEAU de SCRIBE
Inde, XIX^{ème} siècle
Acier, bois et laiton
Long. fermé : 10 ; Long. ouvert : 16,8 cm

Lame foliacée en acier signé, montée à enfourchement sur le talon du poinçon. Le manche est en bois sculpté de filets et riveté de rosaces de laiton. Il se termine en bouton de laiton en forme de toupie.

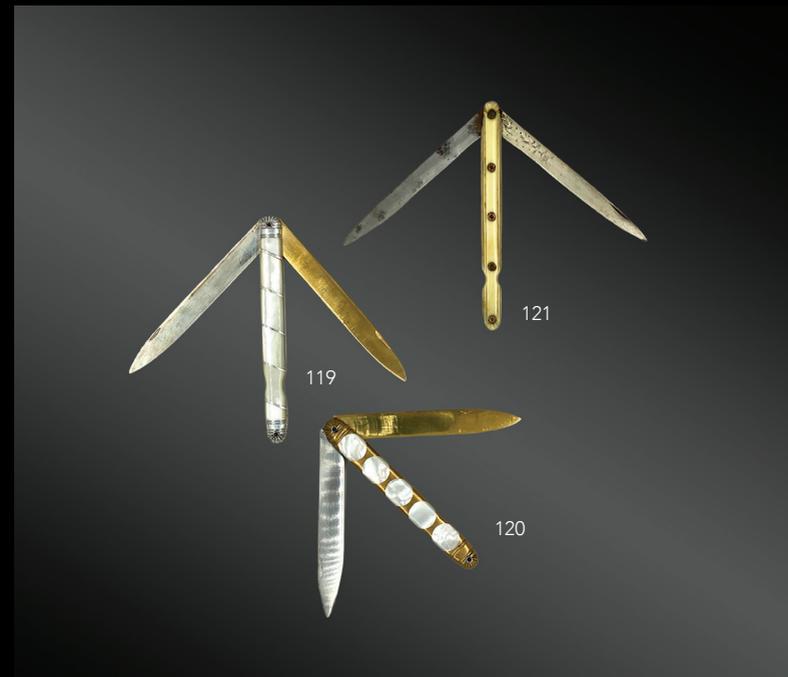
Ce type de couteau était utilisé pour la taille des calames – sorte de bâtons à encre pour l'écriture.

117 COUTEAU de SCRIBE
Inde, XIX^{ème} siècle
Acier, os, cuivre, bronze et laiton
Long. fermé : 10,2 ; Long. ouvert : 18,2cm

Lame foliacée en acier poinçonné, montée à enfourchement sur le talon de la seconde pièce. Le manche, en os gravé de symboles calligraphiques, est riveté à deux reprises de rosaces de laiton et clou de cuivre. Il se termine en bouton balustre en bronze.

118 COUTEAU de SCRIBE
Inde, XIX^{ème} siècle
Acier, bois et laiton
Long. fermé : 9,5 ; Long. ouvert : 15 cm

Lame foliacée en acier montée à enfourchement sur le talon du poinçon. Le manche est en bois sculpté de filets et se termine en bouton de laiton en forme de toupie.



119 COUTEAU pliant dit « à la Berge »
France, travail moderne
Argent, alliage et nacre
Long. fermé : 11,3 ; long. ouvert : 21 cm

Couteau fruitier à deux lames à onglet dont l'une, en argent marqué 925, est réservée à la coupe des fruits. Côtes en nacre et filets en acier poli, mitres ciselées en forme de coquilles.

120 COUTEAU pliant
France, travail moderne
Argent, alliage et nacre
Long. fermé : 10 ; long. ouvert : 19,2 cm

Couteau pliant à « système à Berge » à deux lames à onglet, à côtes garnies de cinq disques de nacre, les mitres sont ciselées en forme de coquilles.

121 COUTEAU FRUITIER pliant dit « à la Berge »
Langre, France, XVIII^{ème} siècle
Acier, argent, ivoire et or
Long. fermé : 11,3 ; long. ouvert : 20,5 cm
(fente ancienne, manque et lame légèrement émoussée)

Ce couteau fruitier à système « à la Berge », appelé aussi couteau têtes de compas, est à deux lames droites et un tranchant, munies chacune d'un onglet. La première est en argent et l'autre en acier. L'une ou l'autre des lames était employée suivant la destination du met à couper : l'argent immuable face à l'acidité des fruits, l'acier réservé à la viande. Les plats sont en ivoire rivetés à trois reprises de rosace en or.



122 COUVEAU de LOUVETIER à côtes en ivoire, mitre et bouterolle en maillechort, système de blocage à cran d'arrêt, ressort à pompe et lame en acier à un tranchant, gravé à l'acide de rinceaux feuillagés et onglet.
Châtellerault, France, XIXème siècle
Acier, maillechort et ivoire
Long. ouvert : 39,3 ; Long. fermé : 21,5 cm
(léger jeu à la lame)

123 COUVEAU de LOUVETIER à côtes en nacre gravées de rinceaux feuillagés, mitre et bouterolle en maillechort, à décor de têtes d'hommes et de canons, système de blocage à cran d'arrêt, ressort à pompe et lame en acier à un tranchant, double biseau et onglet.
Châtellerault, France, XIXème siècle
Acier, maillechort et nacre
Long. ouvert : 35 ; Long. fermé : 16 cm
(léger jeu et restauration)

124 COUVEAU de LOUVETIER à côtes en nacre striée, mitres en maillechort à décor de têtes de serpents et de loups, système de blocage à cran d'arrêt, ressort à pompe et lame en acier à un tranchant, double biseau et onglet.
Châtellerault, France, XIXème siècle
Acier, maillechort et nacre
Long. ouvert : 35 ; Long. fermé : 16 cm
(restauration)

125 COUVEAU pliant de type Châtellerault France, début XXème siècle
Acier, nacre et maillechort
Lame en acier, épaisse au talon et terminée en pointe, dos doté d'un système de verrouillage dit « à pompe ». Manche à côtes en nacre polie et rivetée, l'une garnie d'un cartouche losangique en acier. Deux mitres en maillechort, celle de tête aux excroissances courbées, est employée comme garde.

126 COUVEAU pliant de type Châtellerault France, début du XXème siècle
Acier, corne et fer
Long. fermé : 10,2 ; Long. de la lame : 9,4 cm
Lame acier sans marque, talon cran plat à tourillon. Déblocage par une mouche à ailes à soulever. Mitres en fer sur platines en fer. Côtes en corne claire montées à clous et façonnées en vague.

127 COUVEAU pliant de type CHATELLERAULT France, début XXème siècle
Acier, nacre et maillechort
Lame en acier, épaisse au talon et terminée en pointe, dos doté d'un système de verrouillage dit « à pompe ». Manche à côtes en nacre polie et rivetée à trois reprises, deux mitres en maillechort, celle de tête aux excroissances courbées est employée comme garde.



128

128 COUTEAU de CHASSE et son FOUR-
 REAU en os de renne ajouré de motifs géométriques
 et de bords en cupules.
 Culture Samié, Norvège, Suède, Finlande ou Russie,
 fin du XIXème siècle
 Os, bois, peau et fer
 Long. avec fourr. : 32 ; Long. sans fourr. : 26 cm

129 COUTEAU de CHASSE et son FOUR-
 REAU en os de renne gravé de quatre rennes sur un
 pan et d'un homme tiré par un traîneau sur l'autre.
 Culture Samié, Norvège, Suède, Finlande ou Russie,
 fin du XIXème siècle
 Os, bois, peau et fer
 Long. avec fourr. : 31,5 ; Long. sans fourr. : 22 cm

130 COUTEAU de CHASSE et son FOUR-
 REAU en os de renne gravé de frises et d'une scène
 animée d'un loup et d'une tente.
 Culture Samié, Norvège, Suède, Finlande ou Russie,
 première moitié du XXème siècle
 Os, cuivre, peau et fer
 Long. avec fourr. : 30 ; Long. sans fourr. : 21 cm

131 COUTEAU dit *Kard*
 Iran, XIXème siècle
 Damas de woods, ivoire marin et or
 (fente ancienne)
 Poignée en ivoire marin à rainure. Mitre en or gravée
 de motifs floraux. Lame droite à un tranchant en da-
 mas de woods. Bouton de rivure en or.



131



158

133 Petite DAGUE de VERTU à manche en nacre, mitre en argent à motifs floraux et fourreau en cuir noir à garniture en métal argenté. Lame gravée "American cutlery Company 1865 (?)" Amérique, XIXème siècle

134 DAGUE de CHASSE composée d'une puissante lame droite en acier à double tranchant et d'un manche en ivoire cintré à filets noircis. La garde est en acier à deux quillons droits, fourreau en fer bleu et décoré à l'acide. Châtelleraut, France, XIXème siècle
Acier, fer et ivoire
Long. totale : 26 , Long. lame : 14,5 cm

135 DAGUE à lame droite à quatre pans décoré à l'acide de rinceaux feuillagés, garde aux motifs de feuilles de chêne et glands. Bouterolle et mitre décorées en suite. Manche en os tourné, fourreau en laiton doré décoré en suite et bouterolle en forme de gland. Italie, XIXème siècle
Acier, ivoire et laiton doré
Long. totale : 32 , Long. lame : 20 cm (fente ancienne)

136 DAGUE Tolède, Espagne, XIXème siècle
Acier, fer, os, cuir
Long. totale : 30 ; Long. lame : 18,3 cm

Lame gravée de rinceaux dans tout sa longueur, marquée au talon : "FABRICA DE TOLEDO".
Garde à deux quillons droits, terminés en bouton.
Poignée en os sculpté de quatre pans de gorge et raiés de perle, terminée en sphère à bouton.
Fourreau en cuir rouge à deux garnitures en acier.

137 DAGUE à lame flamboyante Europe, XIXème siècle
Acier et bois
Long. totale : 31 ; Long. de lame : 20,2 cm

Puissante lame flamboyante, à quatre pans ; finition polie brillant.
Poignée bois, richement sculptée de feuillages et de bourrelets. La garde est formée de deux quillons sculptés à figures de chiens, un écu non chiffré est situé au centre.

138 DAGUE de VERTU France, XIXème siècle
Acier et résine
Long. totale: 28,2 ; Long. lame: 15 cm

Dague de vertu, aussi appelée « pique couille », composée d'une lame droite en acier à gorge médiane et cartouche de motifs floraux au talon. Manche en corne, incrusté d'un décor en acier ciselé. Garde à deux quillons recourbés et mitres aux motifs feuillagés. Fourreau gravé de palmés avec anneau de bélière.

139 DAGUE de VERTU France, XIXème siècle
Acier, fer et ivoire

Dague de vertu, appelée aussi « pique couille », composée d'une lame droite en acier à double tranchant et d'un manche en ivoire gravé. La garde est en acier à deux quillons droits, fourreau en fer.

140 DAGUE de VERTU France, XIXème siècle
Acier, maillechort et corne

Dague de vertu, appelée aussi « pique couille », composée d'une lame droite en acier à double tranchant et d'un manche en corne brune striée. La garde est en acier à deux quillons arqués. Son fourreau est en cuir brun à garnitures en maillechort.

141 DAGUE de VERTU France, XIXème siècle
Acier, maillechort et ivoire
Long. totale : 25; Long. lame : 13 cm (fente ancienne)

Dague de vertu, appelée aussi « pique couille », composée d'une lame droite en acier cruciforme et d'un manche en ivoire. La garde est en acier à deux quillons polylobés inversés. Son fourreau en maillechort et à anneau ballant.

142 DAGUE de VERTU France, XIXème siècle
Acier, maillechort et ivoire

Dague de vertu, appelée aussi « pique couille », composée d'une lame droite en acier cruciforme et d'un manche en ivoire. La garde est en acier à deux quillons droits et son fourreau est en maillechort.





143

144

145

146

147

148

149

150

151

143 STYLET avec son fourreau
Corse, France, XIX^{ème} siècle
Acier, bois et maillechort
Long. totale : 26 ; Long. lame : 13 cm

Lame en acier à un tranchant gravée à l'acide et portant la mention « Corso » dans un cartouche sur les deux pans. Manche bombé et facetté de baguettes de bois rivetées et colonnettes argentées et torsadées, pommeau en demi-sphère gravée de feuilles stylisées.

Fourreau bois recouvert de maroquin brun. Chape et bouterolle en maillechort.

144 STYLET à poignée en corne et incrustation de laiton, pommeau sculpté en suite. Lame en acier à un tranchant.
France, XIX^{ème} siècle
Corne, acier, laiton

145 COUTEAU à poignée composée de différentes bagues de corne blonde, corne brune et d'os. Lame en acier à un tranchant signé.
Italie, XIX^{ème} siècle
Corne, acier et os

146 DAGUE à poignée en corne brune incrusté d'os. Lame en acier à motifs floraux.
France, XIX^{ème} siècle
Corne, acier, os

147 STYLET à poignée en corne brune incrusté de fils de laiton. Lame en acier à double tranchant.
France, XIX^{ème} siècle
Corne, acier, laiton, cuir

148 DAGUE
Espagne, XIX^{ème} siècle
Acier, laiton et os
Long. totale : 32,5 ; Long. lame : 19,8 cm

Dague à lame droite ajourée de deux cercles et d'un motif géométrique, des pointillés forment des figures florales.
Virole et pommeau en laiton ajourés et gravés.
Poignée en os.

149 COUTEAU à poignée en os incrusté de laiton. Lame en acier à un tranchant.
France, XIX^{ème} siècle
Os, acier, laiton et cuir

150 STYLET à poignée en corne brune incrusté de laiton. Lame en acier à un tranchant.
France, XIX^{ème} siècle
Corne, acier et laiton

151 STYLET
Corse, XIX^{ème} siècle
Acier, os, bois, cuir, maillechort
Long. totale : 28 ; Long. de lame : 16,2 cm

Lame en acier, à trois pans et double tranchant. Poignée à mitres en maillechort à décor étoilé. Fusée en os sculptée (fêle sans gravité)
Fourreau en bois recouvert de chagrin noir. Chape et bouterolle en maillechort. Pompon rapporté.

Bibliographie : un exemplaire similaire est reproduit dans l'ouvrage *Petite histoire du stylet Corse*, par J.L. Leccia, p. 83.

152 STYLET avec fourreau
Corse, France, début du XX^{ème} siècle
Acier, maillechort, bois, nacre et cuir

Lame en acier à un tranchant et contre-tranchant, manche en bois et plaquettes de nacre, filets torsadés en argent, virole et mitre en maillechort.
Fourreau bois recouvert de cuir, à deux garnitures en argent découpé et décoré en suite, anneau et chaînette.

153 STYLET avec son fourreau
Corse, France, XIX^{ème} siècle
Acier, argent et nacre
Long. totale : 20,5 ; Long. lame : 14 cm

Lame en acier à un tranchant, gravée à l'acide et portant les mentions « Vendetta » sur un pan et « Morte » sur l'autre.
Manche facetté de baguettes de nacre et colonnettes argentées et torsadées, virole et mitre en argent découpées et gravées de motifs végétaux.
Fourreau bois recouvert de maroquin noir.
Chape, bouterolle et bague à anneau bélière en argent découpé et gravé de rinceaux feuillagés.

154 STYLET à poignée en corne brune incrusté de fils de fer. Lame en acier à un tranchant.
Fourreau en cuir noir à trois garnitures en fer et chaînette.
France, XIX^{ème} siècle
Corne, acier, cuir

155 STYLET à fusée en corne brune avec incrustation de corne blonde et nacre. Pommeau et mitre en argent à motifs géométriques. Lame en acier à un tranchant. Fourreau en cuir noir à trois garnitures en argent en suite et chaînette.
France, XIX^{ème} siècle
Corne, acier, cuir, nacre, argent

156 STYLET à fusée en corne brune et ivoire avec incrustation de fer. Pommeau et mitre en fer. Lame en acier à un tranchant. Fourreau en cuir noir à deux garnitures et chaînette.
France, XIX^{ème} siècle
Corne, acier, cuir, ivoire et fer

157 STYLET à poignée en corne brune avec incrustation de fer. Pommeau et mitre en fer. Lame en acier à un tranchant. Fourreau en cuir noir à deux garnitures et chaînette.
France, XIX^{ème} siècle
Corne, acier, cuir, fer

158 STYLET
Corse, France, XIX^{ème} siècle
Acier, maillechort et bois
Long. : 22 ; Long. de la lame : 12,4 cm

Lame en acier trois pans, à un tranchant et contre-tranchant, gravée "Vendetta Corsa" sur un côté et "Che la mia ferito sia motale" de l'autre. Petite poucette. Manche en bois à six pans avec quatre colonnettes. Virole à palmettes découpées et mitre en maillechort. Lame dans toute sa longueur.

159 STYLET avec son FOURREAU
Corse, XIX^{ème} siècle
Acier, corne, laiton, maillechort
Long. : 28,5 ; Long. lame : 17,2 cm

Lame en acier à un tranchant et contre-tranchant, gravée à l'acide et portant la marquage « Vendetta Morte ». Petite poucette et dos gravé.
Manche en corne gravé à colonnettes et décoré d'un empilement de bagues de laiton. Mitre lisse, virole en maillechort, à quatre palmettes gravées.
Fourreau en bois recouvert de maroquin noir, à trois garnitures en maillechort découpé et un anneau de bélière à chaînette.

160 STYLET à poignée en ivoire à rainures. Pommeau et mitre en fer à motifs géométriques. Lame en acier à un tranchant.
France, XIX^{ème} siècle
Ivoire, acier, fer

161 STYLET
Corse, France, XIX^{ème} siècle
Acier, argent, nacre, écaille et corne
Long. du stylet : 28,2 cm
Long. de lame : 16,7 ; Larg. au talon : 1,9 cm
Lame en acier à un tranchant et contre-tranchant, dos large (quelques piqûres).
Manche lourd en bois recouvert de corne, d'écaille, de

nacre et garni de colonnettes et de plaques en argent. Virole et mitre en argent. Fini avec bouton de rivure.

162 STYLET à poignée en corne brune incrusté de fils de fer. Lame en acier à double tranchant. Fourreau en cuir noir à deux garnitures en fer.
France, XIX^{ème} siècle
Corne, acier, cuir

163 STYLET
Corse, France, XIX^{ème} siècle
Acier, maillechort, corne, écaille.
Long. T.: 28,4cm ; L. du stylet: 26,5cm
L. de lame: 16cm – Larg. Au talon: 1,9cm

Lame en acier à un tranchant et contre-tranchant, gravée à l'acide et portant la marquage Vendetta d'un côté, et Morte de l'autre. Petite poucette. Manche en corne à marqueterie d'écaille et de nacre, à quatre colonnettes. Mitre à pans. Virole en maillechort, à quatre palmettes gravées. Fourreau en bois recouvert de velours rouge, à deux garnitures en maillechort découpé.

164 STYLET à poignée en corne brune incrusté de fils de laiton. Lame en acier à un tranchant gravé de motifs floraux.
France, XIX^{ème} siècle
Corne, acier, laiton

165 STYLET à poignée en corne brune incrusté de fils de fer. Lame en acier à un tranchant gravée et signée.
France, XIX^{ème} siècle
Corne, acier, fer

166 STYLET à poignée en corne brune incrusté de fils de fer et de nacre. Lame en acier à un tranchant. Fourreau en cuir noir à deux garnitures en fer gravé de motifs géométriques et chaînette.
France, XIX^{ème} siècle
Corne, acier, fer, nacre

167 STYLET
Corse, France, XIX^{ème} siècle
Acier, maillechort et os
Long. totale : 26 ; Long. lame : 14 cm
(légère pliure à la bouterolle)

Lame en acier à un tranchant, gravée à l'acide et portant les mentions « Vaial cuore del nemico » sur un pan et « Vendetta Corsa » sur l'autre.
Manche facetté de baguettes d'os, virole et mitre argenté découpées de manière polylobée.
Fourreau en bois recouvert de maroquin noir.
Chape et bouterolle à anneau de bélière en maillechort.



155

157

159

160

161

162

158

156

163

164

154

165

153

166

152

167



168



170



169

168 Jacques MONGIN – Coutellerie d'art française fondée en 1956
Biesles, France, vers 1980
COUTEAU pliant de poche, modèle « Navette » au manche en bois d'olivier, système de ressort à anneau emboîté sur le manche. Lame à simple tranchant à onglet en inox poli miroir marquée au talon de la marque du coutelier.
Bois d'olivier et inox
Long. ouvert : 20,8 cm
Long. fermé : 11,7 cm

169 Jacques MONGIN – Coutellerie d'art française fondée en 1956
Biesles, France, vers 1980
COUTEAU pliant de poche, modèle « Coup de poing » au manche en corne blonde rainurée brune, système de ressort à anneau emboîté sur le manche. Lame courte biseautée à simple tranchant à onglet en inox poli miroir marquée au talon de la marque du coutelier.
Corne et inox
Long. ouvert : 15 cm
Long. fermé : 8,8 cm

170 Jacques MONGIN – Coutellerie d'art française fondée en 1956
Biesles, France, vers 1980
COUTEAU pliant de poche, modèle « Cornillon » au manche en andouiller, système de ressort palme emboîté sur le manche. Lame à simple tranchant à onglet en inox poli miroir marquée au talon de la marque du coutelier.
Andouiller et inox

171 Aad Van Ryswyk. COUTEAU intégral, droit à lame légèrement courbe en acier damas, à décor de feuilles de vigne en or au niveau du talon, et de chevrons sur le dos.

Empiècement au niveau du talon damasquiné d'or de tête de lion et grotesque, sur le dos une femme en drapé, le dessous est siglé. La soie est ornée d'une décor en damasquine d'or. Marque « AVR HOLLAND ». Les côtes sont en ivoire de mammoth, à quatre rivets en fleurs. Fourreau en cuir siglé du coutelier.

Long. totale : 23,5 ; Long. de la lame : 15 cm
Pièce unique.

172 COUTEAU droit à lame légèrement courbe en acier damas au niveau du talon, avec une pastille brute de forge, poinçonnée sur un côté. Poignée en acier gravé sur les pans de la soie. Les côtes sont en mammoth, fourreau en cuir.

Long. totale : 20,4 ; Long. de la lame : 10,7 cm

173 COUTEAU droit de type puukko par Gunnar Momcilovic, la lame est en acier damas à un tranchant poinçonné sur un côté avec une pointe en acier bleuie et damasquiné d'or. Poignée en bois précieux, fourreau en cuir gaufré avec garniture damas.

Long. totale : 19,2 ; Long. de la lame : 6,8 cm





174 Ensemble de CINQ COUTEAUX MINIATURES NONTRON contenus dans une noix évidée et montée en métal doré. Certains sont dotés d'un anneau de suspension et les lames peuvent être marquées « Nontron » ou « petit Nontron ». France, première moitié du XXème siècle
Acier, bois et maillechort
Long. fermé du plus grand : 12 cm
Long. ouvert du plus grand : 5,3 cm



176

176 COUVERT de SERVICE de TABLE composé d'une fourchette à viande et de son couteau. Les manches sont décorés en suite de canards et poissons stylisés. Travail européen du XIXème siècle
Fer et laiton
Long. couteau : 33 cm



175

175 Deux COUTEAUX pliants MINIATURES à côtes en ivoirine rivetées et nacre. Châtellerault, France, XXème siècle

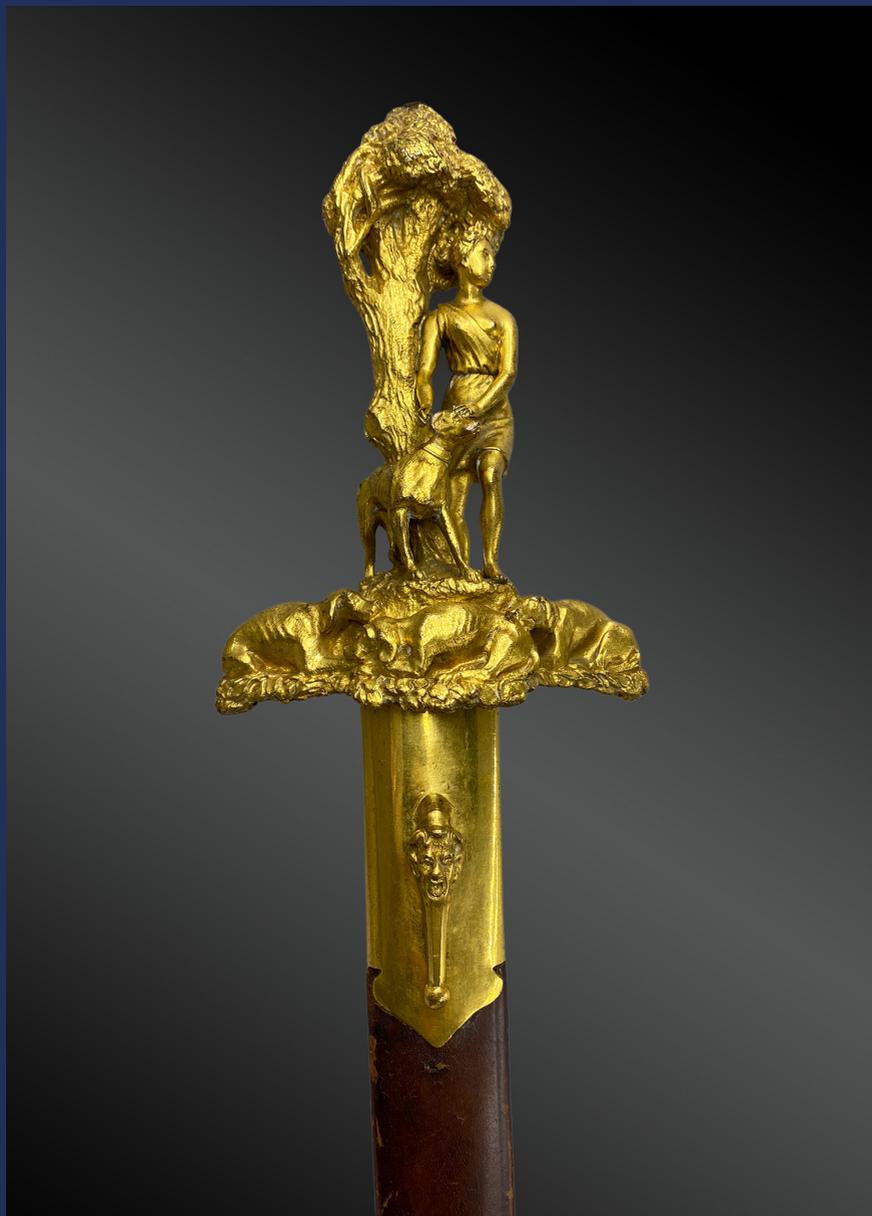


Les objets seront en ligne à partir du
JEUDI 24 NOVEMBRE sur le portail Proantic :

<https://www.proantic.com/galerie/coridon/>

L'inauguration aura lieu le samedi 3 décembre au Carré.
Marché Serpette allée 3 stand 9
110, rue des Rosiers à Saint-Ouen.

Pour toutes demandes complémentaires,
n'hésitez pas à nous contacter :
coline@fcpcoridon.com



Samedi 3 décembre 2022 • Le Carré • Marché Serpette allée 3 stand 9 • 110, rue des Rosiers 93400 Saint-Ouen
FCP CORIDON • Siren 891 178 626 • Imprimé par Deux-Ponts • Ne pas jeter sur la voie publique